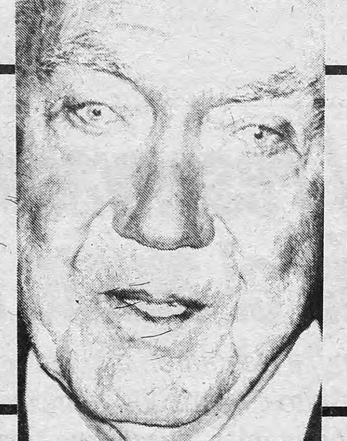



**POLONIA**

## Una prueba para la perestroika

Página/14



**GRAHAM GREENE**

## "Europa ha perdido la memoria"

Página/12


# Página/12
el país a diario

Buenos Aires, miércoles 4 de mayo de 1988

Año 1 - Nº 276 - Precio de este ejemplar: ₳ 2,40 Recargo vía aérea: ₳ 0,30.




EMPRESAS PUBLICAS

# TODOS PONEN

FF.CC.
OSN
SEGBA

**Horacio Losoviz, titular del Directorio de Empresas Públicas, dio a conocer el mecanismo por el cual las empresas del Estado, tal como lo anticipó Página/12, ya no podrán recurrir al Tesoro para cubrir sus déficit, sino que compensarán los desequilibrios de unas con los superávit de otras. También informó que el recorte de gastos alcanzará los 500 millones de dólares** Página/3

## INTERESADO

Esta tarde, el senador radical Adolfo Gass volverá a sentarse en el despacho de Dante Caputo con un viejo tema sujeto a los vaivenes de la política y la diplomacia: las relaciones con Inglaterra. Gass propondrá el envío de una misión parlamentaria que retome las discusiones iniciadas años atrás en la reunión de la Unión Interparlamentaria en Ginebra. En 1986, una delegación de legisladores argentinos fue invitada a la Cámara de los Comunes en Londres, pero fue poco lo que pudo avanzarse. En la última reunión de la Unión Interparlamentaria —que finalizó hace diez días en Guatemala— los senadores Gass, Amoedo, León y Puerta reanudaron los contactos y no debe descartarse un viaje a Londres en las próximas semanas. En algún club de Trafalgar Square, los argentinos podrán encontrarse con su par británico más interesado en restablecer relaciones: Lord Montgomery, hijo de *Monthy*, el general que rivalizara con Eisenhower. Casado con una argentina y con estancias en el sur del país, Montgomery representa a un grupo de empresas inglesas que ya han perdido millones con las relaciones bloqueadas.

Otro decretazo desburocratizador, *por Horacio Verbitsky* **3**

**24** Crónicas del cambio, *por Leonardo Sciascia*

*DOCUMENTO RESERVADO*

## LA PROPUESTA DEL BANCO MUNDIAL

Página/2

**6** Malentendidos argentinos, *por Alvaro Abós*

# Un papel reservado del Banco Mundial ya sugería el ajuste en el sector público

*Técnicos del Banco Mundial elaboraron un plan económico de mediano plazo para la Argentina que es bien visto en Economía e inspiró en parte los anuncios presidenciales del 1º de mayo. La entidad financia en el país, entre otros, dos programas, de reforma financiera y comercio exterior, por 800 millones de dólares.*

**Un documento de ocho carillas elaborado por técnicos del Banco Mundial y que circula profusamente en dependencias del Ministerio de Economía —tanto que parece haber sido la base utilizada para los lineamientos anunciados el domingo por el presidente Raúl Alfonsín en materia de reducción del déficit público y reestructuración del Estado— aconseja, entre otras prioridades: lograr una tasa sostenida de crecimiento del PBI de un cuatro por ciento anual; una enérgica desaceleración inflacionaria dentro de los próximos dos años; un aumento de las actuales tasas de inversión privada —10 y 12 por ciento del PBI— en un 50 por ciento; la reducción a cero del endeudamiento estatal interno con el sector privado y con el Banco Central; la continuidad de las privatizaciones como las ventas planeadas de Aerolíneas Argentinas, ENTel y ELMA y el financiamiento con ayuda internacional de un promedio de dos mil millones de dólares anuales durante los próximos cinco años.**

En unas llamadas "notas preliminares" para un "programa económico de mediano plazo" para la Argentina, —fechado el 22 de abril— los expertos del Banco Mundial fijan como objetivo central la necesidad de "pasar a una situación donde la carga de la deuda sea aliviada en forma tal que Argentina pueda volver a tener pleno acceso a los mercados financieros internacionales". El rasgo determinante del programa sugerido sería "vincular claramente y hacer compatibles los objetivos antiinflacionarios —que deben ser alcanzados en plazos perentorios— y las reformas estructurales conducentes a una mayor eficiencia" del Estado.

Cuando menciona los "objetivos macroeconómicos de política", el *paper* del Banco Mundial detalla el "ajuste fiscal" —dice que el déficit del sector público, incluyendo las pérdidas del Banco Central, debe ser eliminado en un lapso de cuatro años comenzando en 1988—; la "política monetaria" —la tasa real de interés para los depósitos debe ser marginalmente positiva, pero la aplicable al crédito debe disminuir mediante la reducción del ahorro forzoso y los requerimientos para las reservas— y la "política cambiaria" —sugiere al gobierno un tipo de cambio estable que favorezca los precios relativos de los bienes comerciables—.

Los técnicos del Banco Mundial particularizan los controles presupuestarios que debería ejercer el gobierno para contener los gastos del sector público: elevar al Congreso un presupuesto con previsiones inflacionarias antes del comienzo del año fiscal; incorporar subsidios (incluyendo el gasto de los impuestos) como renglón específico del futuro presupuesto, aún los déficit del Banco Central; efectivizar las prioridades gubernamentales en el tema presupuestario independientemente de los niveles previos de financiamiento y establecer recortes en personal y gastos corrientes, además de mejorar la recaudación impositiva. Indica el documento que "los niveles actuales de inversión pública, incluida la de las empresas públicas, no debe ser reducida el primer año y debe incrementarse después, de manera consecuente con los objetivos de eficiencia".

En el rubro "empresas públicas", el papel de trabajo enfatiza la necesidad de continuar la regulación y desmonopolización, continuar los esfuerzos de privatización con las ventas planeadas de Aerolíneas, ENTel y ELMA, mejorar la competencia mediante la reducción de barreras a la importación, utilizar procedimientos de licitación abiertos y competitivos. Son sugestivas, por ejemplo, las recomendaciones en el área de energía donde propone "adoptar un programa de inversión basado en criterios económicos congruente con las cuentas corrientes, de capital y financiera: los compromisos de inversión para la generación de nueva energía —aclara— se restringirían a los proyectos justificados sobre la base de proyecciones de demanda más conservadoras, sobre una tasa de descuento apropiada y sobre precios del gas natural a su costo económico". La cuarta planta nuclear "se retrasaría" y la hidroeléctrica Pichi Picún-Leufú "se diferiría hasta que se asegure financiamiento externo adecuado y su programación se adecue al criterio de un plan de expansión al menor costo". Además se plantea un plan de rehabilitación financiera para las compañías de electricidad, "incluyendo la adopción de un sistema de tarifas basado en los costos económicos y eliminar las distorsiones basadas en consideraciones regionales como es el caso del préstamo para Yacyretá".

Las proyecciones estimadas por el Banco Mundial muestran un déficit de tres mil millones de dólares para los próximos cinco años y el trabajo aclara que "a pesar de notarse una ligera tendencia decreciente a partir de 1988, se requerirá de montos sustanciales de ayuda internacional. Mediante los enfoques tradicionales —sigue el *paper*—, las proyecciones indican que los bancos comerciales deberán financiar cerca de 2 mil millones de dólares anuales durante el próximo quinquenio, montos muy por debajo de los pagos de intereses proyectados a esos mismos bancos". El financiamiento de la brecha proyectada, según el documento confidencial, "puede ser cubierto por dinero fresco, refinanciamiento de los pagos de los intereses, capitalización parcial de los intereses, arreglos para la cancelación de la deuda y/o acumulación de vencimientos".



PRESUPUESTO DEL PLAN NUCLEAR

## Alfonsín aseguró que seguirán las obras

**El presidente Raúl Alfonsín aseguró que "se continuará buscando la forma de garantizar" la prosecución del plan nuclear, así como que "todavía no hay ninguna decisión del gobierno sobre una eventual paralización de las obras", durante un encuentro que mantuvo ayer con la titular de la Comisión Nacional de Energía Atómica, Emma Pérez Ferreyra.**

"No hay ninguna decisión de parar las obras", afirmó Pérez Ferreyra al término de la reunión, desalentando las versiones que indican que el recorte de presupuesto obligaría a paralizar la construcción de la central atómica Atucha II.

Casi simultáneamente al encuentro, el secretario general del gremio que nuclea a los trabajadores del sector, Elías Esquef, aseguró a **Página/12** que existe un inminente recorte que "será el último paso de una reducción progresiva de los recursos de la Empresa Nacional de Centrales Eléctricas (ENACE) que desde julio de 1987 hasta la actualidad pasó de 300 millones de australes a 104 millones".

Esquef, quien encabezó el lunes una manifestación en Plaza de Mayo para protestar por las sucesivas reducciones de presupuesto que "obligarán a la suspensión de las obras de Atucha II" y "atentan contra la estabilidad laboral y salarial" de los técnicos y profesionales que se desempeñan en el área, sostuvo que "para completar la obra se necesitan aproximadamente 1500 millones de dólares que, dadas las circunstancias actuales, sólo podrían obtenerse mediante financiación externa".

Pérez Ferreyra por su parte, se entrevistó ayer con Alfonsín para requerir precisiones sobre las versiones que señalan que el presupuesto que se le asignaría este año a la CNEA sería equivalente al que recibió el año pasado, pero inferior al monto que el secretario de Hacienda, Mario Brodersohn, se habría comprometido a entregar para permitir la finalización de las tareas. La funcionaria declaró al término del encuentro que durante la reunión le advirtió al Presidente que una eventual paralización del programa nuclear "afectará los intereses del país". Al mismo tiempo, le reclamó que "active el pago de la deuda que empresas eléctricas del Estado mantienen con la CNEA", como una forma de generación de recursos.

Por su parte, Esquef no descartó que este eventual recorte pueda provocar un crecimiento del poder de control que actualmente ejerce la empresa alemana KWU, subsidiaria de la Siemens, con la posesión de un 25 por ciento de las acciones de la Empresa Nuclear Argentina de Centrales Eléctricas. "La KWU ya controla, según se fijó por contrato, la dirección de Atucha II, que es la parte fundamental del proyecto, por más que los representantes argentinos manejen la parte financiera", aseguró.

Por su parte, Pérez Ferreyra sostuvo que "no importa el origen" de los capitales, sino que "proceda de fuentes que comprendan que la Argentina ha hecho el máximo aporte", aunque aclaró que "debajo de cierto límite de inversión no se puede salir a buscar financiamiento externo dejando que todo el esfuerzo lo hagan de afuera".

Gustavo Saiegh



**Emma Pérez Ferreyra, titular de la CNEA.**
*El Presidente le dio esperanzas de que el recorte será chico.*

UNIFICACION DE MERCADOS CAMBIARIOS

## Algo molesto, Sourrouille dijo no

**El ministro de Economía, Juan Sourrouille, desmintió categóricamente, y algo molesto, una versión periodística respecto de una inminente unificación del mercado cambiario. "Es un disparate", dijo Sourrouille, según informó oficialmente la oficina de prensa del Palacio de Hacienda.**

El rumor había sido descartado en varias oportunidades por diversos funcionarios del equipo económico en las últimas semanas, pero ante su persistente aparición en un matutino, un asesor formuló la consulta pertinente y obtuvo la respuesta mencionada.

Las versiones ahora descalificadas afirmaban que en el seno del equipo económico se había resuelto la conveniencia de establecer un tipo de cambio único, presuntamente promovido por el secretario de Coordinación Económica, Adolfo Canitrot. Después se especuló con que esa sería una de las medidas que el presidente iba a dar a conocer en su mensaje al Congreso el 1º de mayo, cosa que no pasó.

Sin embargo, el rumor tuvo algunos efectos. Durante el mes pasado, cuando empezó a tomar cuerpo, provocó algunas trepadas del dólar, con lo que probablemente cumplió su propósito. Sin embargo los operadores de la plaza financiera consultados mientras el rumor gozó de salud, descartaron la inminencia de la unificación de los mercados cambiarios dado que no percibían señales que apuntaran a la concreción de la medida.

A pesar de ello existe una base de apoyo para que se sustente la credibilidad del rumor. En el ámbito local la unificación cambiaria derivaría una cantidad sustancialmente mayor de divisas al manejo de los operadores financieros privados aumentando el volumen de las ganancias cambiarias. Por el lado del exterior, es sabido que los organismos internacionales verían con agrado la desaparición del mercado controlado, pues consideran que parte de las divisas frescas que el equipo sale a buscar como créditos podrían obtenerse en el mercado local porque los exportadores liquidarían sus divisas de inmediato al desaparecer la brecha cambiaria. Las autoridades económicas coinciden en el objetivo de impedir el contrabando de divisas y el aumento de las reservas internacionales.

El problema de la desaparición del tipo controlado radica en la pérdida de autonomía de la política monetaria gubernamental, que pasaría —en mayor medida— a manos privadas.

En otro orden de cosas, las autoridades del Banco Central prosiguieron ayer sus reuniones para reformar la Carta Orgánica para limitar su capacidad de otorgar subsidios a través de redescuentos y del financiamiento del gasto público, así como para determinar el monto del déficit "cuasifiscal" (pérdidas por operación) de la institución.

EMPRESAS PUBLICAS

# Una para todas y todas para una

*El titular del holding, Horacio Losoviz, confirmó que el Tesoro dejará de auxiliar a las empresas del Estado. El recorte de gastos será de 500 millones de dólares.*

**El titular del Directorio de Empresas Públicas, Horacio Losoviz, confirmó lo adelantado ayer por este diario en el sentido de que la Tesorería eliminará totalmente su auxilio financiero a las compañías estatales y reveló que, curiosamente, éstas elevarán su inversión este año entre un 6 y un 7 por ciento, pese a haber reducido sus gastos en 500 millones de dólares con respecto al año pasado. El director del holding dijo que las 13 empresas que giran en la órbita del DEP constituirán un "pool" que funcionará con caja única, de modo que los desequilibrios de unas serán compensados con los superávit de otras.**

Consultado por **Página/12** sobre el mecanismo que permitirá concretar la reforma anunciada el domingo pasado por el presidente Raúl Alfonsín —durante su discurso en la legislatura—, Losovitz explicó que las empresas estatales dejarán de depender del Tesoro gracias a diversos movimientos de fondos acordados con la Secretaría de Hacienda.

En primer término, la Tesorería se hará cargo del pago de intereses de la deuda externa, que durante 1987 insumió aproximadamente 1000 millones de dólares. Otros 500 millones (en términos globales) corresponden a fondos específicos de empresas energéticas que antes derivaban los recursos recaudados a las arcas fiscales del Estado. Y unos 700 millones resultarán del mayor ingreso de Yacimientos Petrolíferos Fiscales, como consecuencia de la reforma puesta en práctica a partir de fines del año pasado.

Antes de esta modificación en la política de precios petroleros, YPF recibía sólo el 50 por ciento del precio de sus productos, ya que el resto se destinaba al Estado a través de impuestos y fondos diversos.

Los movimientos de fondos de la Tesorería, otorgarán entonces a las empresas públicas unos 2200 millones de dólares durante este año, 500 millones menos que en 1987, producto de un recorte del 18,5 por ciento en los gastos corrientes.

Durante una conferencia de prensa brindada por la tarde, Losoviz había anticipado que el nivel de inversiones no sólo no se redujo sino que experimentó un leve crecimiento en casi todos los casos. Sólo la Empresa Nacional de Telecomunicaciones (ENTel) y Yacimientos Carboníferos Fiscales (YCF) sufrirán recortes de inversión. En el primer caso el titular del DEP recordó que lo invertido el año pasado fue de 600 millones de dólares. Con relación a la empresa energética dijo que se están estudiando medidas de reducción de gastos dada la "gravedad" de su situación, aunque descartó que las decisiones afecten aspectos productivos o la actividad de Río Turbio.

Gas del Estado será una de las compañías públicas que elevará su inversión en un nivel importante, por la magnitud de las obras que se están llevando a cabo. De menor magnitud —aunque siempre por encima de las inversiones del año pasado— serán las partidas para YPF, Agua y Energía Eléctrica, Servicios Eléctricos del Gran Buenos Aires (SEGBA), Hidronor, Ferrocarriles, Aerolíneas, la Empresa Líneas Marítimas Argentinas (ELMA), la Administración General de Puertos, la Empresa Nacional de Correos y Telégrafos y Obras Sanitarias de la Nación.

Con referencia a las obras prioritarias, Losoviz mencionó como ejemplo las tareas de recuperación de la red de distribución de SEGBA, la continuación de las obras de Piedra del Aguila por parte de Hidronor y el programa Megatel a cargo de ENTel. Dijo por otra parte que la represa de Pichi Picún Leufú no está presupuestada para este año.

Losoviz dijo que el recorte de gastos de las empresas podrá ser mayor en la medida en que se avance con los planes de liquidación de activos (como terrenos y edificios) innecesarios, mientras que en ningún caso se afectará la nómina de personal como recurso de racionalización. Explicó finalmente que se practicará un seguimiento minucioso de los planes de gasto e inversión de cada empresa para subordinar los aportes del DEP al cumplimiento de los compromisos presupuestarios contraídos.




## Tarifas estables, menos en SEGBA

Las tarifas de las compañías que dependen del Directorio de Empresas Públicas se mantendrán en términos reales (acompañarán la inflación) tomando como base el nivel alcanzado en diciembre de 1987, con la excepción de SEGBA, que a lo largo del año recuperará un retraso del 8 por ciento, según lo anunció ayer el titular del holding, Horacio Losoviz.

El funcionario reveló que según cálculos del DEP, tras contabilizar la última ronda de aumentos se llega a un nivel levemente inferior al de la base. Justificó además la política de indexación por el estado de descapitalización que sufren las empresas a su cargo.

Losoviz reconoció que en el caso de la Empresa Nacional de Telecomunicaciones la tarifa se encuentra actualmente un 9 por ciento por encima de diciembre último, aunque señaló que la marcha de la inflación hace que ese aumento se vea absorbido día a día por los precios. Explicó además que buena parte del impacto sufrido por los usuarios corresponde al impuesto para los jubilados, que no es precibido por la empresa.

En el área de los combustibles, el retraso actual (siempre con respecto de diciembre último) es del 5 por ciento para el conjunto de productos. Losoviz admitió que en este caso se actúa con cuidado por la incidencia de las alzas y dijo que ello obligó a postergar hasta el momento el ajuste del gas oil por el impuesto a jubilados.

El titular del DEP explicó que los ingresos de las empresas se ven comprometidos también por las deudas que mantienen algunas provincias como la de Buenos Aires. En este distrito la Dirección de Energía (DEBA) debe una suma importante a Agua y Energía Eléctrica, ejemplificó. En tanto, para las deudas interempresas, se establecerá un sistema de clearing de manera que puedan ser compensados los pagos.

Losoviz explicó que otra forma de fortalecer los ingresos de las empresas será mediante la modificación del régimen de Compre Nacional, para evitar que algunas compañías gasten más de lo debido por la incorporación de equipos que no se fabrican localmente.

## Ahorros con los viajes

**En una decisión que aparece fundamentada en los esfuerzos del Gobierno para achicar el gasto público, el presidente Raúl Alfonsín redujo a menos de la mitad la extensión del viaje que realizará la semana próxima a la República Popular China. Según el nuevo programa de la gira, que en principio se iba a extender desde el 10 hasta el 23 de este mes, Alfonsín no hará las escalas que estaban previstas en Auckland, Singapur, Bolonia y Cabo Verde.**

La decisión fue madurada por Alfonsín y sus colaboradores inmediatos durante la semana última, después que el primer mandatario sondeara al canciller Dante Caputo sobre las posibilidades de suspender el viaje, a la espera de tiempos mejores. Lo avanzado del programa de la visita y cuestiones elementales del protocolo y las buenas relaciones imposibilitaron dar marcha atrás en la realización de la gira.

El recorte fue plasmado con un plumazo presidencial, debido al cual quedarán sin subir al avión que llevará a Alfonsín a China una veintena de funcionarios que ya preparaban sus valijas. La aeronave partirá de Buenos Aires el miércoles 10 por la tarde y regresará en la medianoche del lunes siguiente, después de realizar escalas técnicas solamente para el reaprovisionamiento de combustible.

Del viaje tampoco participará el ministro de Obras y Servicios Públicos, Rodolfo Terragno, quien se encuentra muy ocupado en la preparación del informe que presentará el 11 de este mes ante el Senado. Entre los temas que acaparan la atención del ministro están el plan petrolero y el acuerdo entre ENTel y la Telefónica Española.

30 DIAS DE PRORROGA PARA LA UIA

# Otro decretazo desburocratizador

*(Por Horacio Verbitsky)* **El presidente Raúl Alfonsín firmará hoy un nuevo decreto ordenando medidas de desburocratización que mejoren la eficiencia de la administración pública, los organismos descentralizados, las sociedades y empresas del Estado y demás entes autárquicos, complementario del que emitió en vísperas de la última Nochebuena. Alfonsín extenderá por 30 días el plazo otorgado a las empresas privadas, cámaras y asociaciones patronales para elevar sugerencias sobre trámites y normas que deberían ser derogados "para agilizar y facilitar la ejecución de las medidas que reclame el crecimiento económico".**

Desde la firma del primer decreto, la Secretaría de la Función Pública recibió más de 300 propuestas de entidades representativas de la producción de bienes y servicios para la derogación, sustitución o modificación de normas. Pero la poderosa Unión Industrial Argentina no alcanzó a terminar su presentación en término, por lo cual pidió la ampliación que el Gobierno le concederá desde hoy hasta el 3 de junio. La UIA está elaborando una respuesta global al requerimiento del Poder Ejecutivo, que insumiría más de mil fojas.

El decreto de 1987 requería además de cada ministerio un programa de acción encaminado a confeccionar la nómina de las normas a derogar, modificar o sustituir, con los fundamentos de cada propuesta, norma por norma. Esta obligación de fundamentar tenía el propósito de impedir que algunos funcionarios dejaran en vigencia precisamente aquellas normas anticuadas que habitualmente se oponen ante proyectos de la iniciativa privada y que sólo se deponen a cambio de coimas. En el mismo sentido, el nuevo texto que el Presidente firmará hoy establecerá que de ahora en adelante la Secretaría de la Función Pública indicará qué normas deberán derogarse, y que para impedirlo, las reparticiones interesadas deberán fundamentar satisfactoriamente la conveniencia de mantenerlas en vigencia.

El grueso de ias propuestas recibidas se concentró en el área de comercio exterior, en la que existe una industria paralela de consultoras que ayudan a sortear los obstáculos creados por la maraña de disposiciones que ahora se trata de desbrozar. También es destacable la respuesta recibida en el área de medicamentos y procedimientos administrativos. En cambio, resultó llamativamente escueta la participación del Ministerio de Obras y Servicios Públicos. Ello obedece a que el ministro Rodolfo Terragno tiene su propio plan de reforma del Estado y carece de entusiasmo por las medidas impulsadas desde otros sectores del gobierno. Muchas de las normas podrán derogarse por decreto, pero otras requerirán la sanción de leyes por el Congreso, si es que afectan leyes como la de Procedimientos Administrativos (mencionada explícitamente en el decreto), o las de Aduanas, Contabilidad, Medicamentos u Obras Públicas. Todo el proceso deberá estar concluido en setiembre según las directivas presidenciales.

Los considerandos del primer decreto atribuían las deficiencias en la gestión del Estado al exceso de disposiciones que regulan su funcionamiento, muchas de ellas sancionadas en otras condiciones históricas y "vinculadas con fines políticos que no siempre fueron compatibles con el sistema democrático". Añadían que era imprescindible depurar y reducir ese conjunto de normas que entorpecen la acción del Estado, y "evitar los mecanismos y trámites engorrosos, así como los regímenes de autocontrol excesivos que atentan contra la agilidad, celeridad y eficacia que deben caracterizar a un Estado democrático moderno", para que un Estado eficiente procure la transparencia en la relación de gobernantes con gobernados, según los principios de la "democracia concebida como un sistema participativo".

## Aeroparque es cosa probada

Al vencer ayer el plazo acordado por la Cámara Federal de la Capital para el ofrecimiento de pruebas en la causa por el intento de copamiento al Aeroparque Metropolitano (ocurrido el 18 de enero último), tanto la fiscalía como las defensas de los implicados presentaron las pruebas para el juzgamiento oral y público de los responsables. La audiencia comenzará "en menos de 20 días", según estimó el fiscal Luis Moreno Ocampo, y será sólo para los procesados civiles, ya que sobre el caso de los militares aún está pendiente la resolución de una cuestión de competencia entre la justicia civil y la castrense.

## "Ser nazi no es delito"

El fiscal federal José Mandalunis —quien interviene en la causa contra Alerta Nacional— opinó que a los líderes de esa organización nazi, Alejandro Biondini y Enrique Barrios, "no se los condena por lo que piensan, sino porque tratan de luchar contra las ideas ajenas por medios atemorizantes". Mandalunis sostuvo que en la Argentina "ser nazi no es delito en la medida en que no haya hechos de violencia", y recordó que Biondini y Barrios están procesados por desacato y asociación ilícita.

## El proyecto bajo la lupa de ADEPA

La Asociación de Entidades Periodísticas Argentinas (ADEPA) consideró que el proyecto de ley de radiodifusión enviado por el Poder Ejecutivo al Congreso "mantiene la minusvalía del editor gráfico para acceder al espectro radiotelevisivo". Argumentó que "este cercenamiento a la prensa escrita viola no sólo la igualdad ante la ley sino que implica una censura implícita para quienes en largos años han probado tener personería en el mundo de las comunicaciones".

## Llene el tanque, si puede

Los combustibles líquidos podrían escasear el próximo fin de semana en las estaciones de servicio de YPF como consecuencia de un paro de actividades que los transportistas harán mañana y el viernes si no reciben una respuesta satisfactoria a sus reclamos de una actualización en las tarifas que perciben. La medida fue anunciada por el presidente de la Confederación Interprovincial del Transporte Automotor de Carga (CITAC), Jorge Ardigó, quien señaló que los transportistas demandan un reajuste de las tarifas y piden que se termine "con la incertidumbre creada por la renovación de nuevos contratos".

## Mañana habrá trenes

El Ministerio de Trabajo dictó la conciliación obligatoria en el conflicto que los dos gremios ferroviarios mantienen en reclamo de una solución al problema que afecta a su obra social y que dejó sin atención a 600 mil usuarios, por lo que quedó automáticamente levantado el paro que habían dispuesto la Unión Ferroviaria y La Fraternidad para el próximo jueves.

# Firmenich rindió examen oral ante la Cámara de San Martín

*El ex dirigente de la organización Montoneros apeló su condena y durante 40 minutos efectuó una arenga política donde reivindicó a la guerrilla y realizó una rápida autocrítica de su paso a la clandestinidad en 1974.*

Horacio Paone



**Mario Eduardo Firmenich, con fuerte custodia policial en la Cámara Federal de San Martín.**
*Treinta años de prisión por el secuestro de Jorge y Juan Born y la muerte de dos personas.*

**Con un discurso en el que casi no hizo pausas, el ex dirigente de la organización Montoneros formuló en forma oral y pública, un alegato en su defensa ante la Cámara Federal de San Martín, en el que consideró como "de carácter político" la sentencia de primera instancia que lo condenó a 30 años de prisión por el secuestro de Juan y Jorge Born y la muerte, en ese hecho, de dos personas.**

Durante cuarenta minutos Firmenich reivindicó "los legítimos derechos de resistencia a la opresión y de autodefensa", a la vez que formuló una tardía autocrítica: "Aquel paso a la clandestinidad (en 1974) no solucionó los problemas que queríamos combatir, sino que los agravó".

Con sobrio blazer azul, pantalón gris, camisa celeste y corbata roja, Firmenich ingresó a la sala a las 12.10, y sonrió primero a los fotógrafos y a las cámaras de televisión y luego a su esposa, María Martínez Agüero, cuando la divisó entre los allegados que poblaban la sala de audiencias.

La Cámara concedió al ex dirigente montonero treinta minutos para que formule, en forma oral, un alegato en su defensa en el incidente por el cual Firmenich apeló la sentencia del juez Carlos Luft, quien el 19 de mayo de 1987 lo condenó a reclusión perpetua, con accesoria de reclusión por tiempo indeterminado, por considerarlo coinstigador y coautor del secuestro extorsivo de los Born y del asesinato de Alberto Bosch y Juan Carlos Pérez. Sin embargo, de acuerdo con las condiciones impuestas por el gobierno de Brasil para extraditar a Firmenich, la condena no puede superar los 30 años.

En su alegato, Firmenich no hizo prácticamente referencia al hecho que motivó su condena, aunque sostuvo que "la causa impulsora" de su procesamiento es "el decreto presidencial 157, el cual buscó un equilibrio con el 158 (que dispuso el procesamiento de las juntas militares) para dar cumplimiento a la teoría de los dos demonios".

Con la vista fija en los tres camaristas, Jorge Barral, Luis Fossati y Marta Herrera y consultando a veces un ayudamemoria, el procesado alegó que desde el golpe de setiembre de 1955 se produjo en la Argentina "una guerra civil intermitente", que la situación "se agravó con el golpe de junio de 1966", a raíz de lo cual "toda nuestra generación se vio en la obligación moral de ejercer el derecho a la resistencia a la opresión".

Añadió que después de que el justicialismo recuperó el gobierno, en marzo de 1973, "el proceso de liberación nacional se fue desvirtuando, principalmente después de la muerte del general (Juan) Perón" y fundamentó el paso a la clandestinidad de la organización, en 1974, en que "los poderes constituidos incurrieron en el delito de traición a la patria, por suma del poder público, por lo que se hacía necesario defender la Constitución y el pueblo".

Por su parte, el fiscal subrogante Juan Romero Victorica asistió imperturbable a la audiencia, ocupando el lugar reservado al fiscal de Cámara Juan Rodríguez Basavilbaso, quien está haciendo uso de licencia.

En diálogo con **Página/12**, Romero Victorica calificó como "de escasa importancia procesal" el argumento presentado por Firmenich y se mostró "sorprendido, porque nos quedamos sin conocer la opinión de la defensa sobre la prueba en segunda instancia".

Si la Cámara no dispone nuevas medidas, la causa, en su instancia de apelación quedará cerrada, tras lo cual el tribunal cuenta con un plazo de 70 días hábiles para emitir la sentencia.

En caso de que el tribunal confirme el fallo del juez Luft, el abogado de Firmenich, Fernando Torres, presentará un recurso extraordinario ante la Corte Suprema, según lo adelantó el letrado a este diario. En cambio, Romero Victorica sólo presentará un recurso de ese tipo si la Cámara absuelve a Firmenich (posibilidad que cuenta con escasa chance) o si decide hacerlo responsable solamente del secuestro extorsivo y no de los homicidios, como pretende la defensa. En tal caso, la pena sería de 5 a 15 años de prisión.

MARTINEZ DE HOZ

# Dreyfuss, ministro de Videla

**"El juicio a mi padre será para la justicia argentina lo que el caso Dreyfuss para la francesa, porque el cúmulo de pruebas que desvinculan a mi padre es abrumador", sentenció el hijo y abogado defensor del ex ministro de Economía José Martínez de Hoz, en momentos en que la Cámara Federal decide si hace lugar a los pedidos de eximición presentados en favor del ex funcionario y de Albano Harguindeguy, por la detención ilegal de los empresarios Gutheim.**

El abogado Martínez de Hoz resaltó ayer, en declaraciones radiales, que su padre "se ha quedado en el país para afrontar el sinnúmero de acusaciones que se le han efectuado y para dar siempre la cara". En este sentido aseguró que "tanto (Jorge) Videla como Harguindeguy han sido categóricos en que mi padre no sólo no pidió la detención de los Gutheim sino que además nunca pidió la detención de otra persona; hay un radiograma de la Policía Federal que dice que la detención de los Gutheim obedeció a una solicitud del Ejército, esto está en el expediente y el juez (Martín Irurzun) lo ha ignorado".

Siempre insistiendo en la inocencia de su padre, el joven Martínez de Hoz reconoció: "Es cierto que ha habido muchos otros casos de detención a disposición del Poder Ejecutivo por razones llamadas genéricamente económicas a pedido de las diferentes autoridades militares, sin que haya existido ninguna intervención del Ministerio de Economía".

Para hoy se espera que el fiscal de la Cámara Federal, Luis Moreno Ocampo, eleve su pedido de que se rechace la apelación presentada por los abogados Martínez de Hoz y Jaime Smart —ex funcionario de la dictadura, que defiende a Harguindeguy—. La Cámara Federal no tiene plazo establecido para pronunciarse sobe las prisiones preventivas de ambos ministros de la dictadura, pero se estima que en dos semanas más podría emitir un fallo.

Mientras espera, el hijo de Martínez de Hoz cuenta que el ex ministro no realizó ninguna gestión para liberar a los Gutheim, y pone como ejemplo: "En el año 1980, con motivo del caso del Banco de Hurlingham, hubo un alto funcionario del Ministerio de Economía que había tomado parte de la sindicatura de esa entidad, y por lo tanto fue detenido por personal del I Cuerpo de Ejército". Con la mayor naturalidad, el abogado contó: "Nadie sabe la cantidad de meses que esa persona estuvo detenida sin justificación, como luego se demostró, pero nadie intervino".

# Muerte dudosa del sereno que cuidaba la tumba de Perón

**El juez de instrucción Jaime Far Suau ordenó exhumar el cadáver de un cuidador de bóvedas del cementerio de la Chacarita como parte de la investigación que lleva a cabo sobre la profanación de la tumba del ex presidente Juan Domingo Perón. Según contó el magistrado, "el hombre habría muerto en una situación confusa en abril de 1987", y las pericias que se realizarán sobre su cadáver apuntan "a determinar las causales reales de su deceso".**

El cuidador de bóvedas muerto —de apellido Lavano— tenía precisamente a su cargo el sector donde se encuentra ubicada la tumba de Perón. En el momento de su fallecimiento se supo que la causa de éste había sido un edema pulmonar, pero después la portera del edificio donde vivía el hombre contó que los motivos habrían sido otros: una golpiza. Si bien la muerte del cuidador ocurrió en abril y la profanación de la tumba del ex presidente se descubrió recién en julio, la medida dispuesta por el magistrado tendería a encontrar alguna relación entre ambos hechos. En este sentido, fuentes allegadas al juzgado de Far Suau no descartaron la posibilidad de que el empleado de la Chacarita supiera o hubiera visto algo que diera motivo a su muerte.

CASO MASSONE EN ROSARIO

# Los golpes de un interrogatorio

*Los análisis médicos efectuados en el cuerpo de Julio César Massone comprobaron que su muerte fue provocada por la aplicación de fuertes golpes. La situación de los policías detenidos de la comisaría 16 se hace más comprometida y el juez definiría hoy los grados de responsabilidad.*

*(Desde Rosario)* **"Massone murió a raíz de un gran hematoma en el hígado, producto de uno o más golpes, lo que le ocasionó una hemorragia masiva", se confirmó oficialmente en los tribunales rosarinos, por lo que se agravó la situación de los policías detenidos por la muerte del joven apresado el 7 de marzo último, en la comisaría 16ª de esta ciudad.**

El juez de Instrucción Martín Navarro, quien dirige la investigación, resolverá en las próximas horas cuántos de los 16 policías detenidos se beneficiarán con las excarcelaciones solicitadas por sus abogados defensores. Trascendió que seguramente algunos de los efectivos de la comisaría 16ª serán liberados, pero también se reconoció que la situación procesal de los que sigan encarcelados será muy seria, ya que tanto la autopsia practicada a la víctima por el instituto médico oficial, como los análisis anatomopatológicos realizados por el doctor Julio Leo Lencioni arrojaron como resultado que la causa de la muerte de Massone fue "traumática".

La situación de los detenidos es más compleja aún, ya que el cuerpo del joven presenta también un fuerte golpe en la parte superior de la cabeza y que, según el informe forense, los tormentos se produjeron entre las 12.30 y las 14.30 del 7 de marzo último. Según reconocieron los mismos policías involucrados, Massone fue remitido de la comisaría 15ª —que efectuó la detención— a la 16ª a las 10.40.

El secretario del juzgado de la 13ª nominación de Rosario, Carlos Triglia, señaló a **Página/12** que el juez Navarro tiene tiempo hasta hoy para expedirse sobre los pedidos de excarcelación presentados por los defensores. Agregó que para ello, la Jefatura de Policía de Rosario remitió al juzgado actuante el detalle de las funciones que originariamente debieron cumplir cada uno de los efectivos de la comisaría 16ª el día que falleció en esa dependencia el joven Massone. "Una vez calificadas las responsabilidades de los detenidos se registrarán excarcelaciones", confirmó Triglia, quien también aclaró que "se volverá sumamente comprometida la situación de aquellos que continúen procesados".

El delito de "tormento seguido de muerte" —así está caratulada la causa en los tribunales rosarinos—, es equiparable al de homicidio y por lo tanto no es excarcelable.

Ayer se conocieron mayores detalles sobre la forma en que se produjo la detención y la muerte de Massone. Este fue apresado el 6 de marzo último por efectivos policiales de la comisaría 15ª, en el barrio conocido en la zona como La Tablada, por un supuesto robo de televisores. Ingresó detenido a las 14.50 a la comisaría a cargo del comisario Héctor Santacruz, pero como el robo se denunció en la comisaría 16ª, Massone fue trasladado a esta última dependencia a las 10.40 de la mañana siguiente. A las 18.40 del 7 de marzo murió en su celda. Revisado en primera instancia por el médico policial Jorge López Koque, éste dictaminó que fue "muerte súbita" y posteriormente ordenó la realización de una autopsia, que terminó con la detención de toda la dotación que trabajó en la comisaría 16ª el día de la muerte de Massone, encabezados por el titular de la dependencia, comisario Juan Ruggero.

Si bien este hecho provocó una gran conmoción en la ciudad, ayer se sumó un nuevo dato que acrecentó la inquietud. Según trascendió en los tribunales, se está investigando un caso ocurrido a fines de 1987, también en una comisaría rosarina, en donde el fallecimiento de un detenido fue caratulado como "muerte dudosa". A ambos casos hay que agregarle el asesinato, ocurrido en febrero último, del joven Osvaldo Rojas, de 21 años. Este recibió un disparo en la cabeza, efectuado por un policía, cuando estaba andando en una motocicleta de su propiedad por el centro de la ciudad de Rosario.

## Cuatro policías presos en la Capital por pegar a una mujer

El 28 de enero pasado, el juez Marcelo Faimberg dictó la prisión preventiva de cuatro policías de la seccional 18 de la Policía Federal. Los encontró responsables, en primera instancia, del delito de "apremios ilegales" en la persona de María Eugenia Corvalán Alarcón.

La mujer había sido detenida en la noche del 3 al 4 de julio de 1987, en la parrilla Los Angeles de Noé, en Independencia 1523, donde hubo un operativo. En un primer momento se llevaron a dos personas detenidas presuntamente por tenencia de drogas, pero horas después llegó una comisión policial más numerosa y todos los presentes fueron a parar a la comisaría 18. Allí, tras ser interrogada sobre su posible vinculación con la venta de "blanca" y "fumo", en obvia alusión a la droga, la mujer fue golpeada por alguien al que identificó como el subcomisario Francisco Picos. "Me tomó del pelo y me arrastró por la oficina" y posteriormente, con la participación de otros policías (Alejandro Mariqueo, Oscar Sicilia y Antonio Cejas) fue golpeada "con los puños en la cabeza (nuca), tórax y pechos".

Cinco hombres que estaban detenidos en la misma seccional presenciaron la golpiza y corroboraron los dichos de la mujer. Sobre esa base y los informes de los médicos forenses, el juez dictó la preventiva de los cuatro acusados. El caso fue llevado por los abogados del Centro de Estudios Legales y Sociales (CELS).

## Obediencia debida a dos acusados de torturadores

Con la disidencia de uno de sus ministros (Jorge Bacqué), la Corte Suprema de Justicia confirmó el beneficio de la ley de obediencia debida para los comisarios José Raffo y Miguel Kearney, quienes estaban procesados por el delito de tormentos a detenidos cometido en 1978, cuando ambos oficiales revistaban en la Brigada de Investigaciones de San Justo, provincia de Buenos Aires.

El beneficio de la ley de obediencia debida había sido otorgado a Raffo y Kearney por la Cámara Federal de la Capital el 23 de junio último. Al confirmar ayer este fallo por mayoría, la Corte Suprema argumentó que en la oportunidad en que se habría cometido el delito los dos oficiales tenían jerarquías inferiores a la del oficial superior, las únicas no comprendidas en los beneficios de la norma.

A diferencia del pronunciamiento mayoritario, el ministro Bacqué prefirió excluir del beneficio a los comisarios fundamentando su voto en el artículo 2º de la Convención contra la tortura (tratado al que la Argentina adhirió), que establece que no podrá invocarse una orden de funcionario superior como justificación de ese delito.

Tal artículo "constituye un obstáculo insalvable para la aplicación de la ley 23.521 (de obediencia debida)", según Bacqué, sobre todo "si se tiene en cuenta que el Congreso de la Nación —al dictar esa norma— no derogó expresamente el artículo 2º de la citada Convención".

CARIDI

# Subordinación con reconciliación



Alejandro Kacero

General Dante Caridi, jefe del Estado Mayor General del Ejército.
*Un discurso que trascendió un mes antes de su lectura.*

**Una explícita ratificación de la subordinación del Ejército al poder político y a los preceptos de la Constitución Nacional así como un llamado a la reconciliación nacional, formularía el jefe de Estado Mayor de esa fuerza, general José Caridi, durante la celebración del día del arma, el próximo 29 de mayo, de acuerdo con la versión de la que se hace eco la agencia periodística NA.**

La celebración tendrá lugar en la provincia de Jujuy, donde se prepara un gran desfile de carácter popular, con gauchos y otras manifestaciones cívicas, que evoquen los grandes acontecimientos de la independencia argentina.

Con un inusual adelantamiento, el presunto texto del jefe del arma da cuenta de que Caridi formularía un llamado a la reconciliación de los argentinos para superar las "antinomias" que todavía separan a civiles y militares. También ratificaría —como lo expuso el Presidente en la Asamblea Legislativa— la subordinación del Ejército al poder político y a los preceptos de la Constitución.

Según la fuente periodística, el titular del Ejército trazaría un balance de gestión al frente del arma, a pocos días de haberse cumplido un año de su asunción. Caridi fue nombrado jefe del Estado Mayor el 23 de abril del año pasado, luego de que fuera superada la crisis de Semana Santa que determinó el alejamiento del general Héctor Ríos Ereñú.

Se presume que Caridi aludirá a los hechos de Monte Caseros, uno de los puntos más críticos de su gestión, y podría reiterar su posición en favor de la disciplina interna y del respeto de los canales reglamentarios para explicar las inquietudes. Recientemente Caridi habría afirmado que aquellos que "se apartan" de los reglamentos deben quedar "fuera de la institución".

Otro punto del discurso, siempre de acuerdo con una versión conocida casi con un mes de anticipación, sería la cuestión de los derechos humanos y de la llamada "guerra sucia", y se piensa que ese momento sería aprovechado para formular un llamado a la reconciliación y para subrayar el respeto de la fuerza al "orden jurídico". El llamado a la reconciliación, sin embargo, aludiría a que es la sociedad la que debe avanzar "en su conjunto".

## Opinión

Por Alvaro Abós

### Malentendidos argentinos

La política argentina no es fácil de explicar en otras latitudes. Esto lo sabemos bien quienes trabajamos como corresponsales de medios extranjeros. En parte, ello sucede porque afuera existen prejuicios sobre la Argentina. Pero también porque este país tiene una proprensión a alterar el sentido de las palabras.

Los militares, entre otras depredaciones, fueron expertos en violar la lógica lingüística. A un golpe de Estado involutivo que generó proscripciones y persecuciones sin cuento lo llamaron Revolución Libertadora. A otro que nombró ministro de Economía a un ciudadano norteamericano lo denominaron Revolución Argentina. Pero la obra maestra la consumaron al bautizar a otro golpe como Proceso.

Dirigentes y cuadros de la UCeDé se denominan a sí mismos liberales. Gruesa ficción: no pueden ser liberales unos líderes que han aplaudido y colaborado con todas las dictaduras militares que trituraron la legalidad constitucional. La UCeDé no es un partido de liberales sino de conservadores, de derechistas, de libreempresistas, de gestores de negocios privados y de anticomunistas fanáticos, como bien lo saben los liberales europeos, tipo Guy Sorman, cuya visión crítica hacia los que se dicen sus congéneres aquí, es conocida. La UCeDé no puede ser miembro de la Internacional Liberal porque un partido con sus antecedentes no es admitido en ese club. Ni siquiera puede ingresar a la Internacional Conservadora donde la Thatcher acaba de vetar al acceso de Alianza Popular, el partido de la derecha española.

En la Argentina, los verdaderos liberales son los radicales, que no son para nada radicales. Esta expresión supone voluntad de transformar a fondo la sociedad, aunque en aspectos puntuales y no por la vía de globalizaciones supuestamente revolucionarias. Los radicales argentinos son conservadores en lo social y liberales en lo político. Por algo a Raúl Alfonsín le ofrecieron una de las vicepresidencias de la Internacional Liberal que, a partir de la reunión de Pisa, en setiembre próximo, se llamará Liberal Progresista.

Seguramente los radicales (liberales que no osan decir su nombre) rechazarán el ofrecimiento porque en la Argentina todos contribuyen a la confusión llamando liberales a quienes no lo son, haciéndole de este modo un favor a la UCeDé, que así aprovecha la revalorización del liberalismo. Este equívoco proviene de un olvido en el que todos incurren: el liberalismo político no es una doctrina reñida con el avance social. Esto lo ha explicado Salvador Ferla en sus libros y lo desarrolla Arturo Armada en el reciente número de *Unidos* dedicado al tema, desentrañando el sustento histórico popular del liberalismo argentino que viene de Artigas, José Hernández, Olegario Andrade, Guido Spano y se extiende hasta el liberalismo social de Arturo Sampay y la Constitución del '49.

# Todo O.K. en el Atlántico Sur, menos la traducción simultánea

*El jefe del Estado Mayor Conjunto expuso a legisladores un panorama optimista: la relación interfuerzas funcionó sin roces durante el alerta ante las maniobras británicas, y también el material de sondeo.*

**Las comisiones de Defensa del Senado y de la Cámara de Diputados seguían analizando ayer las informaciones de tono satisfecho que acaba de brindarles el jefe del Estado Mayor Conjunto, Teodoro Waldner, sobre el sistema de vigilancia montado en el Atlántico Sur entre el 7 y el 31 de marzo ante el operativo británico Fire Focus.**

Los diputados Oscar Alende, María Julia Alsogaray, Miguel Angel Toma y Conrado Storani (hijo), y los senadores Antonio Berhongaray y Liliana Gurdulich recibieron la exposición.

Waldner dijo que se pudo terminar con "los cotos cerrados de cada fuerza sin que se produjeran roces".

Los militares explicaron a los legisladores que también resultó aceptable el desempeño del material de comunicaciones y sondeo, a pesar de haber enfrentado la sofisticación de los instrumentos con que cuentan los británicos, entre los que se cuenta la posibilidad de actuar mediante el satélite de la OTAN.

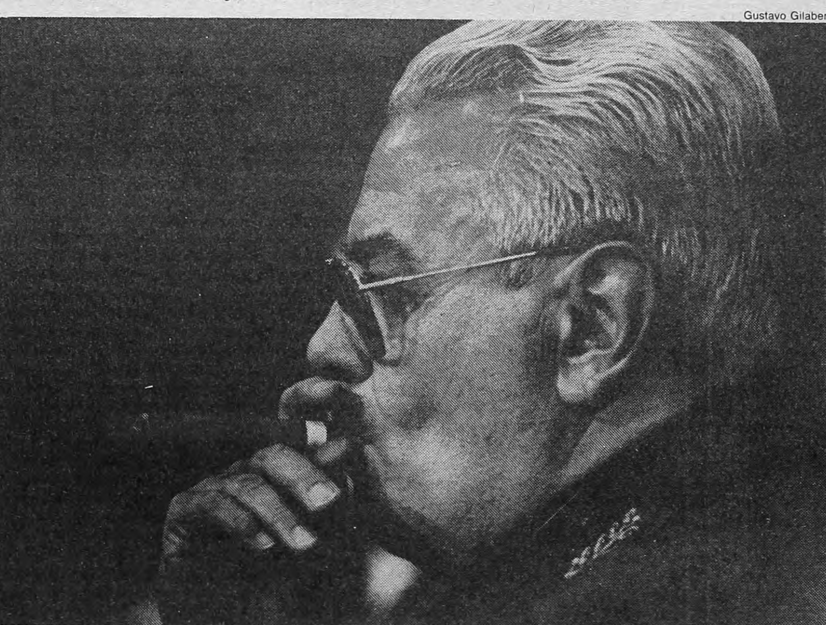
Entre los inconvenientes que los militares señalaron a los parlamentarios se cuenta la imposibilidad de traducir simultáneamente las comunicaciones interceptadas, en virtud de no contar con una cantidad suficiente de traducciones del inglés al castellano.

También pudieron comprobar los militares argentinos en la práctica la necesidad de unificar el lenguaje y los códigos utilizados por las tres fuerzas, que no siempre coincidían.

Según la información brindada por los oficiales del Estado Mayor, los datos obtenidos durante el operativo defensivo servirán para realizar tareas de inteligencia que permitirán adecuar los movimientos de las fuerzas argentinas a las tácticas aplicadas por los británicos.

Concluido el informe, que duró unas tres horas, los legisladores —que no formularon preguntas— pasaron de la guerra a las delicias de la buena mesa: un ágape en el noveno piso fue el broche de la reunión.

Gustavo Gilabert



**Waldner está contento porque los militares comprobaron las ventajas de unificar lenguajes.**
*De paso, los datos obtenidos en marzo servirán para tareas de inteligencia.*

CONTACTO EN EL SENADO

## Ofensiva por el intendente

*(Por Adrián Kochen)* **Cataratas de declaraciones, un decreto aprobado por el Concejo Deliberante, dos proyectos en Diputados y uno en el Senado son el marco de la ofensiva política que en los últimos días lanzó el radicalismo metropolitano para lograr, por ley, la elección directa del intendente de la ciudad de Buenos Aires.**

El paso más nuevo de la ofensiva se producirá esta mañana, cuando una comisión de concejales se entreviste con miembros de la Comisión de Asuntos Constitucionales del Senado para promover la iniciativa.

Originalmente el justicialismo apoyaba el proyecto, pero desde fines de 1987 y tras su victoria en las elecciones de setiembre pasó a oponerse. Argumenta cuestiones legales.

La polémica es antigua. Anterior, incluso, a la misma existencia del peronismo. Ya se discutió en 1916 en la Cámara de Diputados, ocasión en la que el diputado radical Vicente Gallo votó por la negativa.

El Senado parece el terreno clave para dirimir la disputa. El 28 de abril, en un discurso pronunciado en la sesión en la que el oficialismo y la oposición, salvo el peronismo, aprobaron la elección del intendente, el radical Roberto Vázquez sacó la conclusión de que, "tal como está planteado el debate, creo que a los radicales nos queda el objetivo fundamental de buscar los 24 votos del Senado". No casualmente Fernando de la Rúa es el autor de uno de los tres proyectos en danza.

Las otras dos iniciativas pertenecen al diputado porteño José Canata, que será quien lleve la voz cantante en la sesión sobre el tema que podría realizarse el 10 de mayo, y el también porteño Jorge Vanossi.

Según Vanossi, "si a los habitantes de cualquier localidad del interior del país se les reconoce el derecho a elegir intendente, este proyecto pretende consagrar ese derecho a los que habitan en la mayor ciudad del país, siendo un principio indiscutible en un sistema democrático contra el que no encontramos ningún obstáculo constitucional".

El titular del PJ en el distrito capitalino, Carlos Grosso, se basará en cuestiones legales, usando el mismo argumento esgrimido por Jorge Argüello, presidente del bloque justicialista en el Concejo Deliberante durante el debate.

Argüello, quien presentó un proyecto alternativo al aprobado, manifestó que "los peronistas no tenemos miedo a que los porteños elijan a su intendente" pero "no nos vamos a sumar a la intención de radicales y liberales de resolver el problema de la elección por una reforma de la ley municipal". Agregando que "lo que no queremos es que los que tienen miedo de perder las elecciones presidenciales en 1989 aprovechen circunstanciales mayorías legislativas de las que gozan hoy, para vulnerar el esquema constitucional fijado".

Argüello había argumentado el cambio de posición de su partido resaltando que en diciembre de 1987 "todavía se hablaba de la reforma constitucional y del traslado de la Capital. Pero como ahora, según trascendidos —afirmó Argüello—, esos proyectos serán archivados, la situación cambió".

## Natale más cerca de ser el candidato a vice de la derecha

**Dos agrupaciones de centroderecha resolverán hoy si conforman o no un frente con vistas a las elecciones presidenciales de 1989. La fórmula de unidad sería encabezada por Alvaro Alsogaray (Unión del Centro Democrático) y Alberto Natale (Partido Demócrata Progresista). Alsogaray cuenta con el apoyo de todos los sectores nucleados en la UCeDé, pero subsistían las diferencias respecto de quién debe ocupar el segundo lugar en el binomio. Había optimismo en el sentido de que la nominación de Natale permitiría superar esa disidencia.**

En ese marco, quedaron estancadas las conversaciones que se venían manteniendo con Concentración Demócrata, que propicia la candidatura a vicepresidente de la Nación de Antonio Romero Feris, y con los partidos Renovador de Salta y Popular Rionegrino, liderados por el ex gobernador de la dictadura militar, Roberto Ulloa, y por Vicente Requeijo, respectivamente.

Los máximos dirigentes de la UCeDé de Santa Fe y de Entre Ríos expresaron su decidido apoyo a la nominación de Natale como compañero de fórmula de Alvaro Alsogaray. Hoy, a las 13, en el edificio del Congreso nacional, se cumplirá un virtual plazo para que Concentración Demócrata demuestre si logró reunir en su seno a otros partidos provinciales, para adquirir la fuerza necesaria que imponga un cambio en una fórmula presidencial en la que Natale estaría a punto de consolidarse.

## SINDICALISTAS CON CAFIERO

# Los 15 quieren concordia

*Para que "después del 26 de junio nadie se vaya" representantes de grandes gremios pedirán un pacto al gobernador.*

**(Por Silvia Mercado) El gobernador bonaerense Antonio Cafiero recibirá hoy a un sector del grupo sindical de los 15, quienes al retomar el diálogo directo con el titular del Partido Justicialista, le propondrán la firma de un pacto entre los dos precandidatos peronistas a la presidencia antes de la realización de la interna partidaria.**

José Rodríguez (SMATA), Oscar Lescano (Luz y Fuerza), Carlos West Ocampo (Sanidad), Armando Cavalieri (Comercio), Delfor Giménez (Textiles) y probablemente el telefónico Julio Guillán pretenden convencer a Cafiero de la necesidad de "garantizar que después del 26 de junio nadie se vaya porque perdió y de acordar políticas futuras" frente a la posibilidad de que el justicialismo acceda al gobierno en 1989, mientras instalan en la discusión un tema caro a sus intereses: el rol del sindicalismo en la toma de decisiones del peronismo.

Aunque no se esperan grandes definiciones —"para nosotros, lo más importante es la foto", dijo a **Página/12** uno de los invitados—, la expectativa del grupo sindical se centra en que el presidente del PJ otorgue su aval formal a las gestiones que el sector viene realizando en favor de "garantizar la unidad del peronismo más allá de la disputa interna", según explicaron voceros gremiales. Sin embargo, los sindicalistas no ocultan que detrás del intento de firmar un pacto que ellos denominan "de gobernabilidad peronista", se esconde la preocupación sobre el "lugar que ocupará la columna vertebral del movimiento frente a la posibilidad cada vez más cierta de que el próximo presidente de los argentinos sea justicialista".

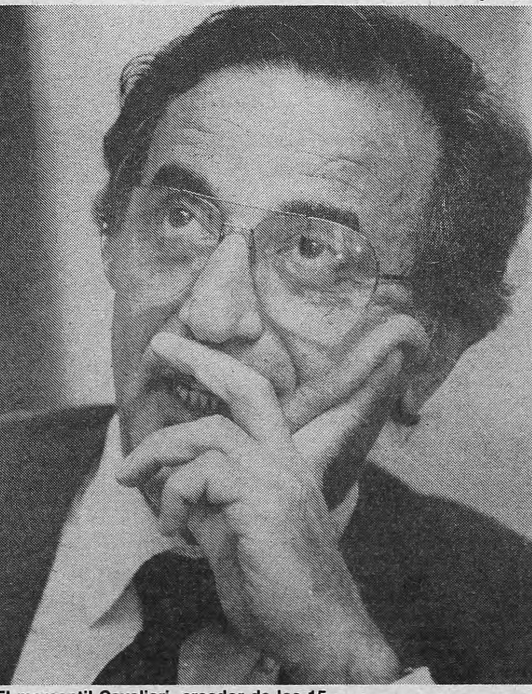
José Luis Manzano, titular del bloque de diputados, fue el principal gestor del acercamiento entre Cafiero y este sector del gremialismo ortodoxo (los demás líderes sindicales están trabajando junto a Carlos Menem), quienes se encontraban notoriamente distanciados luego de que la renovación impusiera al taxista Roberto García en la vicepresidencia 2º del PJ y al tabacalero Roberto Digón en la vicepresidencia 2ª del bloque, cargos que fueron insistentemente reclamados por las 62 Organizaciones.

Un largamente discutido ofrecimiento de cargos en la administración bonaerense fue finalmente desechado por ambas partes con el argumento de evitar cualquier compromiso antes de la resolución de la interna. En cambio, Cafiero ya aceptó a través de allegados la firma del pacto con el menemismo, una iniciativa que no tuvo igual recepción de parte del riojano, quien restándole importancia a la propuesta quedó en "contestar más adelante", según versión de un dirigente de los 15.

El grupo sindical de los 25 es el que más afectado se siente frente a estos encuentros a los que define como "inevitables", mientras trata de minimizar su importancia. De paso, intenta reflotar la actividad de la Mesa de Enlace que comparte con los ubaldinistas con el objetivo de "operar en conjunto dentro de la CGT".

Sin embargo, aquí también hay discrepancias. En tanto el peluquero Abel Hernández considera que "el encuentro entre Cafiero y los 15 es de vital importancia, porque pensando en el '89 hay que arreglar con los gremios grandes", Roberto García cree que "todo esto huele a chantaje político, porque todo el mundo sabe que los 15 sólo responden a sus intereses económicos y aunque haya gobierno peronista van a hacer huelga si es eso lo que les conviene".

Jorge Sáenz



**El mercantil Cavalieri, creador de los 15.**
*Si pierde Menem, que no saque los pies del plato.*

## Entrevista CGT-industriales

Saúl Ubaldini, secretario general de la CGT, no descartó que la conducción de la central obrera decida aplicar nuevas medidas de fuerza, ante "la situación que agobia a los trabajadores y que se profundiza con los últimos tarifazos y aumentos de los alimentos". La CGT recibirá hoy a la dirigencia del Movimiento Industrial Nacional (MIN), un sector interno de la UIA liderado por Arnaldo Etchart.

El consejo directivo de la CGT contestó ayer al discurso pronunciado por el presidente Raúl Alfonsín el domingo último con una declaración en la que reclamó "una moratoria inmediata del pago de la pretendida deuda externa, hasta alcanzar una recuperación interna", al tiempo que aseguró no vislumbrar "rectificación ni perspectiva de cambio en la política económica". La conducción cegetista se reunirá mañana para considerar la posible continuidad del plan de lucha.

## Causa Malvinas en marcha

La Cámara Federal de la Capital resolvió pronunciarse antes del 20 de este mes sobre los recursos interpuestos en la causa sobre la guerra de Malvinas, desechando la posibilidad de aguardar el nombramiento de los camaristas faltantes por cargo vacante. De esta forma se iniciarán los pasos previos a la audiencia oral y pública en la que serán juzgados los responsables de la guerra. En su momento, el Consejo Supremo de las Fuerzas Armadas dictó sentencia imponiendo diversas penas a los ex comandantes Leopoldo Galtieri, Basilio Lami Dozo y Jorge Anaya. Por su parte, la Fiscalía pidió a la cámara que también se condene al general Omar Parada, al brigadier Juan Lombardo y al ex gobernador de Malvinas, Mario Benjamín Menéndez.

## En busca de los dólares perdidos

La Sala I de la Cámara del Crimen decretó el procesamiento de Alberto Taquini, presidente del directorio de Taquini S.A. Cía. Financiera, actualmente liquidada, y dispuso se investigue la captación de fondos realizada por la misma en 1980 en vísperas de disponerse su disolución. Esta decisión del alto tribunal revocó el sobreseimiento provisional en la causa —en la que no se procesó a ninguna persona— dictado por el juez de instrucción Vicente Cisneros. Los ahorristas querellantes denunciaron que en las 48 horas previas a la presentación de liquidación de la financiera, ésta siguió aceptando inversiones que oscilaron entre los 100.000 y 200.000 dólares.

## Para Franja, más vale ley en mano

Representantes de Franja Morada se reunirán con funcionarios del Ministerio de Educación y legisladores radicales de ambas cámaras para elaborar un proyecto de ley universitaria "que sintetice y amplíe lo ya presentado por Enrique Vanossi y Fernando de la Rúa". Durante la última reunión que los jóvenes radicales tuvieron con el presidente, Raúl Alfonsín se comprometió a que la norma sea aprobada en el curso de este año. Claro que la cosa no es tan sencilla, ya que Franja va a tener que tragar al menos dos sapos: el arancelamiento universitario y las posibles formas de condicionamiento al ingreso.

## Fernández es director del CBC

El rector de la Universidad de Buenos Aires (UBA), Oscar Shuberoff, puso ayer en funciones al director del Ciclo Básico Común, Alberto J. Fernández. Según el titular de la UBA, de esta forma se "asume la responsabilidad de darle un perfil institucional al CBC", ya que el nuevo funcionario "replanteará objetivos, reformulará mecanismos defectuosos y persistirá en aquello que demostró ser útil y positivo".

## La letra con pisón entra

El consejo directivo de Filosofía y Letras pedirá hoy una entrevista al rector de la UBA, Oscar Shuberoff, para plantearle las dificultades que surgieron durante el traslado de las carreras de Historia y Antropología a la nueva sede de la calle Puán. Anteayer una asamblea estudiantil se quejó porque el nuevo edificio "no reúne las mínimas condiciones para poder cursar dignamente. En la víspera el consejo de la facultad, tras largo debate y una visita a Puán, consideró que el dictado de cursos y la continuación de obras no podían coexistir. Según se lamentó un alumno, "es difícil dar clases mientras está funcionando la apisonadora: te vibra todo, hasta el nivel académico".

## Una buena para los terciarios

Los diputados democristianos Carlos Auyero y Alberto Aramouni presentaron un proyecto que propone la titularización de todos los docentes interinos de la enseñanza superior no universitaria —nivel terciario— que acrediten como mínimo diez años de antigüedad, para evitar la situación de "marginalidad" a la que actualmente están sometidos.

## Carambola triple al estilo puntano

La Asamblea Universitaria de San Luis se reunirá a partir de hoy y hasta el viernes para resolver sobre distintos temas. El primero es el calendario electoral para la renovación de los claustros estudiantil y docente de los consejos directivos y superior. Mañana —si es que hay quórum— se analizará la gestión del rector Alberto Puchmuller. En cuanto al viernes, se debatirá la inclusión con voz y voto de los no docentes en el cogobierno universitario.

# "La solución del conflicto docente pasa por Economía y el Parlamento"

*Así lo reconocieron ayer los titulares educativos de todo el país que se reunieron en el Ministerio de Trabajo. En cuanto a la Municipalidad de Buenos Aires, ofrecería 840 australes en mayo.*

**Las autoridades educativas de todo el país anunciaron ayer al término de la reunión que mantuvieron en la cartera laboral lo que ya era vox populi: que la resolución del conflicto docente depende más que nada de lo que pueda decidirse en el Ministerio de Economía y en el Parlamento, en torno al financiamiento de los aumentos en las provincias con dificultades presupuestarias. También se acordó ofrecer un piso salarial de 640 australes para abril, 700 para mayo y 760 para junio, con la expresa mención de que se trata de un piso mínimo y no de un salario básico único.**

A una reflexión similar arribó el titular de la Confederación de Trabajadores de la Educación (CTERA), Marcos Garcetti, quien durante un extenso reportaje que concedió al mensuario *El Porteño* sostuvo que "los que gobiernan son los que conducen la economía", y que los funcionarios del área educativa "son los que ponen la cara en los conflictos". Y enfatizó: "Casi se podría decir que (Mario) Brodersohn es el verdadero ministro de Educación", para luego añadir que si él fuera el responsable educativo de una provincia "y el ministro de Economía me dice que no hay plata, yo renuncio".

Mientras tanto, en medios allegados a la Unión de Maestros Primarios se comentaba que la Municipalidad de la Ciudad de Buenos Aires ofrecería un sueldo básico de 840 australes a partir del 1° de mayo. Esta propuesta alejaría aún más las posibilidades de lograr la unificación salarial que reclama la CTERA. "El problema es siempre el mismo, ellos aceptan un piso pero no un techo y así se aleja el acuerdo", comentó un dirigente de la UMP.

La reunión de los titulares de educación de las provincias y la Nación sesionaron anoche hasta última hora para estudiar las posibilidades de acordar una oferta salarial para los docentes y definir la forma de financiar esos aumentos. De estas dos cuestiones, sólo pudieron resolver una, pues coincidieron en ratificar la propuesta que se había anunciado en la última reunión de la Comisión de Política Salarial, que la CTERA no aceptó porque no contaba con el aval de todos los distritos. Esta vez existe la aprobación de Córdoba y Río Negro, aunque se aclaró que las cifras que serán ofrecidas al sector sindical "son nada más que pisos salariales y no implican la unificación".

En cuanto al problema de los descuentos, al secretario de Educación, Adolfo Stubrin, dijo al término del cónclave de ayer que "ese tema es privativo de cada jurisdicción". El funcionario aseguró que "en el caso de la Nación, vamos a mantener la suspensión de los descuentos a los huelguistas mientras rija la conciliación obligatoria. A partir de allí —agregó— dependerá del curso que siga la CTERA, si vuelven al paro, practicaremos los descuentos, si se soluciona el conflicto, buscaremos la forma de pagar los sueldos completos si existe una contraprestación de los docentes".

Respecto del sector universitario, el Palacio Pizzurno le comunicó a la CONADU que a partir de ahora las negociaciones se llevarán adelante en el Ministerio de Trabajo, sin especificar a partir de cuándo.


Jorge Sáenz

Domingo Solimano, Eloísa Barreiro, Juan Godoy, Mary Sánchez y Marcos Garcetti, de la CTERA.
*"Seguirán las medidas de fuerza si no hay respuestas antes de que termine la conciliación obligatoria."*

# Alfabetización a distancia

**La titular del Plan Nacional de Alfabetización, Nélida Baigorria, anunció que en el mes de setiembre se lanzará el programa de alfabetización a distancia a través de la red de Radio Nacional. En una primera etapa —planificada para seis meses— se prevé llegar a cien mil personas en todo el país. Con el fin de subsanar una de las carencias más cuestionadas del plan, Baigorria comentó que se empezaron a suscribir acuerdos con los gobiernos provinciales para que "después de completar un curso complementario, se entregue a los alfabetizados los certificados de escuela primaria".**

Según las estadísticas que maneja la funcionaria, ciento cincuenta mil personas ya fueron alfabetizadas, mientras que setenta mil asisten actualmente a los seis mil quinientos centros distribuidos en la mayoría de las provincias. Es evidente que los resultados están muy lejos de haber enseñado a leer y a escribir a los 6,4 millones de personas (1,2 millones que nunca fueron al colegio y 5,2 millones de desertores prematuros) que registró el Censo Nacional de 1980.

Baigorria reconoció que "cuando termine el mandato del presidente Raúl Alfonsín, nuestra meta de terminar con el analfabetismo no se habrá cumplido", pero aclaró que "sí estarán fijados los grandes caminos para llegar al siglo XXI sin analfabetos". Para consolidar este objetivo, se siguen suscribiendo convenios con los gobiernos de las ciudades que lo pidan.

Durante el pasado fin de semana, Nélida Baigorria avaló el lanzamiento del plan en los cuatro municipios radicales de San Luis: La Toma, San Francisco, Santa Rosa y la capital puntana. Para evitar pujas políticas con el gobierno peronista de la provincia, el intendente de San Luis, Javier Cacace enfatizó que "el desafío es luchar juntos contra el analfabetismo, más allá de partidismos absurdos". Recalcó que mediante este esfuerzo "tenemos que sacar de la postergación a aquellas personas que lo dieron todo y no recibieron nada".

Sobre la instrumentación de la alfabetización a distancia, Gustavo Bravo, coordinador del programa, explicó que de lunes a viernes se emitirán ciento treinta y dos programas de veinticuatro minutos. La extensión a la televisión está prevista para el '89, pero durante este año se pondrán en el aire programas de educación permanente para enriquecer los conocimientos de los recién alfabetizados.

La aplicación de los medios audiovisuales obligará a una reestructuración de los grupos presenciales que ya se están organizando. Baigorria comentó que "si bien el objetivo cuantitativo no se logró" porque la enseñanza personalizada no se puede hacer con más de diez personas por centro, "el asunto es persistir porque la gente ha roto su aislamiento y el resultado cualitativo es óptimo".

# UCR y PSP tienen la batuta en el Consejo Superior rosarino

**(*Desde Rosario*) El Movimiento Nacional Reformista (MNR), expresión universitaria del Partido Socialista Popular, triunfó en seis facultades y retendrá la conducción de la Federación Universitaria de Rosario (FUR). Franja Morada obtuvo un solo centro de estudiantes y la derecha terminó ubicándose en tercer lugar. También se realizaron elecciones de consejeros estudiantiles, graduados y no docentes, cuyos resultados aseguran el cogobierno de la Universidad de Rosario a radicales y socialistas populares.**

El MNR ganó los centros de estudiantes de Medicina, Ciencias Económicas, Agrarias, Derecho, Bioquímica e Ingeniería. Franja Morada retuvo Odontología y la Unión Para la Apertura Universitaria (UPAU) ocupó el segundo lugar en las facultades de Odontología, Económicas e Ingeniería. La izquierda, a través del Frente de Unidad Popular para la Liberación (FUPL) se había alzado a fin de año con la conducción de los centros de Humanidades y de Ciencias Políticas.

Un dirigente de Franja Morada explicó a **Página/12** que la elección realizada por su agrupación "es consecuencia de la fuga de votos hacia la UPAU de parte de estudiantes que ahora se ven atraídos por las banderas liberales de arancelamiento e ingreso condicionado a la Universidad".

También se eligieron consejeros estudiantiles. En este caso, Franja terminó primera con 32 consejeros, el MNR 30, UPAU 9, FUNAP 8 y FUPL 3. Esto significa que al Consejo Superior de la UNR Franja y el MNR llevarán cuatro representantes cada uno, UPAU 2 y el FUNAP 1.

Asimismo, hubo elecciones de consejeros graduados y no docentes. Curiosamente, y a diferencia de lo que ocurrió en el claustro estudiantil, la gravitación de socialistas y liberales aquí es prácticamente nula. En graduados el radicalismo y la izquierda cosecharon tres cargos cada uno al Consejo Superior. Mientras que tanto radicales como peronistas llevarán tres representantes no docentes al órgano ejecutivo de la UNR. Con estos resultados, el Consejo Superior seguirá hegemonizado por radicales y socialistas populares.

PROPUESTA EN EL CONGRESO

# SIDA de interés nacional

**La perspectiva de 100 millones de afectados al finalizar el siglo, 180 casos en el país registrados en marzo de este año y un "progresivo aumento de las víctimas", provocaron una iniciativa del radical Luis Cáceres.**

**La Comisión de Asistencia Social y Salud Pública de la Cámara baja estudia un proyecto de ley del diputado radical Luis Cáceres mediante el cual se declara de interés nacional la lucha contra el Síndrome de Inmunodeficiencia Adquirida (SIDA) y establece pautas para la detección, investigación, diagnóstico, prevención y tratamiento de la enfermedad.**

Cáceres explicó a **Página/12** que "en los Estados Unidos hay actualmente 1.500.000 personas afectadas por el virus, de los cuales 180.000 se morirán a comienzos de 1991". El diputado radical añadió que "en caso de no adoptarse medidas urgentes para la prevención del SIDA, en el año 2000 existirán 100 millones de personas afectadas en el mundo".

Un informe oficial aseguraba en junio de 1987 que en la Argentina se produjeron 112 casos de SIDA, mientras que en marzo de este año los enfermos declarados ascendían a 180. "Frente al progresivo aumento de las víctimas —sostuvo Cáceres— se hace necesario adoptar adecuadas medidas de control, ya que al no conocerse ni tratamiento, ni vacuna contra el síndrome, el único camino por ahora es la prevención".

La iniciativa legislativa prescribe que las autoridades nacionales deberán "impulsar la capacitación de recursos humanos y propender al desarrollo de actividades de investigación; aplicar los métodos tecnológicos y operativos que aseguren la efectividad del tratamiento y promover la concertación de acuerdos internacionales" que permitan aumentar la capacidad de prevención del SIDA en el país.

"La lucha contra el síndrome —aclara el diputado radical— sufre como principal escollo que el enfermo guarda en secreto su mal para evitar la repulsa de la sociedad".

Tal obstáculo intenta ser esquivado por el proyecto de ley al establecer "que en la lucha contra el SIDA no podrá afectarse la dignidad de las personas; incursionarse en ámbito de privacidad del enfermo; individualizarse a los pacientes a través de fichas, registros, o almacenamiento de datos —deberán llevarse en forma codificada— ni darse ninguna oportunidad para que personas inescrupulosas puedan cometer extorsiones".

Respecto a la posibilidad de que el SIDA se filtre por medio de la inmigración, Cáceres plantea en su iniciativa que "las autoridades (migratorias) soliciten a quien quiera radicarse en territorio argentino documentación fehaciente que acredite no ofrecer riesgo para la población".

Asimismo, el proyecto prevé mecanismos para salvaguardar a aquellas personas que trabajan asiduamente con el virus portador del síndrome, garantizar la seguridad de las poblaciones de las instituciones cerradas y semicerradas (cárceles, por ejemplo) y dispone la realización de pruebas obligatorias para la detección de la infección en aquellos centros que manipulen sustancias susceptibles de trasmitir el virus (bancos de sangre, por ejemplo).

El costo de servicios para prevención del SIDA es muy elevado porque aún no se ha encontrado un antídoto que aniquile el germen de lo que ha dado en llamar "la peste rosa".

Esta circunstancia es atendida por el proyecto de ley al estipular que "los costos de diagnóstico y control de la infección deben abaratarse para evitar que vastos sectores de la sociedad queden al margen de la prevención por carecer de fondos que permitan solventar las consultas de rigor".

## La libido no se rinde

"La libido parece ser una fuerza muy difícil de controlar por el miedo al SIDA que, como la muerte, es algo que siempre le ocurre a los demás, no a mí... al menos en la fantasía de muchas personas." La opinión es del psicólogo español Luis Miguel García, quien explicó de esa manera los resultados de una encuesta realizada por la organización Gallup para la revista española *Cambio 16*, según la cual la mayoría de las personas encuestadas en 33 países no piensan cambiar de hábitos sexuales pese a la amenaza latente del SIDA.

Esa despreocupación, según la encuesta, no se da por ignorancia de las causas o por el daño irremediable que provoca la enfermedad, puesto que más del 90 por ciento de los consultados al menos escuchó hablar del SIDA. En España, por ejemplo, nueve de cada diez personas tiene una idea acabada de lo que es el SIDA, pero el promedio de *preocupados* es bajo: la mitad de los encuestados son totalmente indiferentes y sólo un 16 por ciento dice estar un *poco* preocupado. Apenas uno de cada diez se mostró *asustado* por el problema.

La despreocupación tampoco puede atribuirse a la falta de información en países como Australia, Suiza, Alemania Federal, Dinamarca o Suecia, donde sus modelos de educación, sanidad y comunicación de masas son espejos para el resto del mundo. Sin embargo, el 73 por ciento de los austríacos, el 86 por ciento de los suizos, el 69 por ciento de los alemanes, el 72 por ciento de los daneses y el 84 por ciento de los suecos no quieren saber nada de miedos o fobias por el SIDA.

En la Argentina también el mayor porcentaje de los encuestados, un 45 por ciento, manifestó no estar preocupado por el SIDA, aunque la mayoría, un 24 por ciento, opinó que esa enfermedad es el problema más importante de salud del país.



## El turismo se protege de visitantes depredadores

**La necesidad de proteger los recursos naturales y culturales a través de una acción común entre el municipio y la población, y la importancia de contar con una buena infraestructura de base para atender la demanda fueron algunas de las conclusiones elaboradas en el IX Seminario Nacional de Entes Municipales de Turismo realizado en Gualeguaychú, Entre Ríos, con la participación de casi 40 delegaciones de todo el país.**

Las deliberaciones se desarrollaron durante el fin de semana en la sede del Instituto Magnasco, donde funcionaron cuatro comisiones de trabajo. En el temario, que fue prácticamente común a todas las comisiones, se analizaron la puesta en valor y preservación de los recursos naturales y culturales; la problemática de los servicios turísticos; la metodología del desarrollo turístico; y el turismo como exportación.

En el acto inaugural, el intendente de Gualeguaychú, Manucal Alarcón, destacó que las propuestas de estos seminarios "tienden fundamentalmente a evitar paternalismos del Estado nacional, que hasta hace poco tiempo, regía y planificaba sin demasiado sentido de la realidad, el turismo en el país y su proyección".

Entre las consideraciones finales del Seminario, se destacó que "por ser el turismo, una actividad localizada dentro de una comunidad con determinada geografía, idiosincracia, tradición y reservas, el municipio constituye el ente natural para la elaboración, programación y aplicación de la técnica turística".

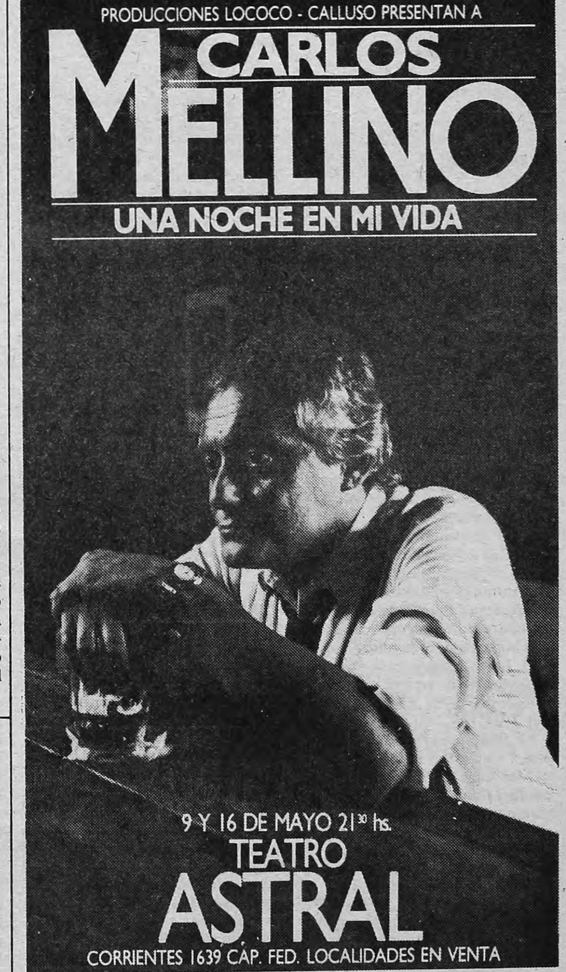
Se consideró de vital importancia para la captación de visitantes "una buena infraestructura de base, referida a las comunicaciones y a los servicios (hoteles, confiterías, centros culturales y deportivos)" y asimismo se recomendó la puesta en vigencia de una legislación que pene las agresiones al patrimonio turístico, tanto de la propia comunidad, como del llamado "turista depredador".

## Varados y sin documentos

La caravana por la Paz, por los Derechos Humanos y contra la Pena de Muerte en Chile que partió de San Pablo, Brasil, con el apoyo de 113 entidades de aquel país el 22 de abril, y aspiraba llegar el 1° de mayo a Santiago de Chile, fue detenida en la frontera chilena, a la altura de Mendoza y se le impidió cumplir el objetivo. No terminaron allí las dificultades del grupo de 33 dirigentes e intelectuales brasileños, quienes ayer se quejaban también del trato que les dispensó el personal de la frontera de Punta de Vacas, en Mendoza, donde se le retuvieron las visas, obligándolos de hecho a permanecer ilegales en el país. "Recién la cuestión se solucionó el lunes a la noche —dijeron— por la participación de algunos diputados y el cónsul de Brasil".

La caravana tenía intenciones de participar, junto a un grupo de colombianos que también vieron frustradas sus aspiraciones de ingresar por la zona norte a Chile, de movilizaciones para protestar contra la posible implementación de la pena de muerte a 14 detenidos por razones políticas por el régimen de Pinochet.





## La maniobra por la culata

Una médica del PAMI, Martha Ramona Rodríguez, fue condenada a dos años y medio de prisión por haberse aprovechado de la disminución de las facultades mentales de una anciana, logrando que le transfiriera la propiedad del departamento donde vivía. La maniobra fue denunciada por las propias autoridades del distrito 5 de la delegación regional porteña del PAMI, donde se desempeñaba la facultativa, y ayer la Sala II de la Cámara del Crimen confirmó la condena impuesta en primera instancia por el delito de "estafa". Esta figura castiga hasta con 6 años de prisión al que "abusa de las necesidades, pasiones o inexperiencia de un menor o de un incapaz". La consideración de una serie de atenuantes por parte del juez de sentencia Alberto Manzur, hizo reducir la pena a dos años y medio.

## Soborno en primera plana

"Coima es una palabra que nos duele", aseguró Carlos Semilla, titular del Instituto Nacional de Obras Sociales (INOS) al arribar a San Miguel de Tucumán, donde el viernes último fueron detenidos tres funcionarios de ese organismo acusados de intentar sobornar a la obra social de la Asociación de Prensa de Tucumán para "arreglar" una deuda inexistente. Semilla declaró que "las autoridades del INOS repudiamos en todos sus términos este hecho y venimos a ponernos a la cabeza de los reclamos de la sociedad".

## De regreso al hogar

Lucía Palleri, la primera paciente sometida a un trasplante de médula ósea en un hospital comunal, fue dada de alta ayer después de dos meses de internación. La joven, de 16 años, padecía leucemia mieloide crónica, por lo cual se decidió someterla a un trasplante de médula ósea que fue donada por su hermana. La compleja intervención fue realizada en el Hospital Durand por un equipo médico multidisciplinario, especializado en pasantías realizadas en Jerusalén.

## Reportaje millonario

Ser reporteada por el periodista Martín Grande en un programa del Canal 11 de Salta y salir por primera vez en televisión es uno de los tantos sueños que podrá cumplir Eulalia Cardozo, una boliviana de 40 años, empleada doméstica y ama de casa, quien además es la poseedora de una de las tres tarjetas ganadoras de la jugada 759 del PRODE, que repartió 1.300.000 australes para cada una. "Con esto vamos a terminar la casa y nos vamos a comprar un auto. También pienso ayudar a mi familia, tengo siete hermanos, tres en Salta, uno en Jujuy y los otros tres en Bolivia", dijo la ganadora. Contó también que al saberse ganadora se sintió mal y fue al Hospital San Bernardo. Allí le prestaron poca atención, pero cuando dijo que era la ganadora del PRODE, la atendieron deferentemente y le dieron un sedante.

# Por el poder de Ombudsman se estremece la burocracia

*Con una computadora en mano y oficinas que estarán habilitadas dentro de un mes, se prepara el "defensor del pueblo".*

Sin oficina propia aún, con entrevistas periodísticas en televisión y radio y los preparativos para llevar adelante la primera queja que le hicieron llegar —se refiere a irregularidades de los trámites en cementerios— pasó en forma intensa el primer día como ombudsman, "el defensor del pueblo", Antonio Cartaña, un escribano de 49 años que no va a necesitar golpear las mesas, ni hablar a los gritos —a lo Corzo Gómez, que quiso ostentar ese título— para encarrilar arbitrariedades y desviaciones del poder administrativo en la Capital Federal.

En estos días, Antonio Cartaña —que fuera miembro del Comité Ejecutivo Nacional del Partido Socialista Democrático— escucha reclamos en su antigua oficina de presidente del Instituto de Previsión Social, cargo que ocupó hasta su actual nombramiento. Espera, no sin ansiedad, las oficinas donde funcionará el organismo, en Corrientes al 3000, que serán habilitadas —con una moderna computadora que arhivará reclamos y demandas de los vecinos— dentro de un mes. No tendrá, como ocurre en Suecia o España, poder como para enjuiciar actividades de empresas privadas. Todos sus dardos apuntarán a cuestionar funcionarios y castigar errores que devengan de la mentada burocracia. Primera paradoja que debe sortear Cartaña: la burocratización de su propio organismo.

"Creo —suele repetir el funcionario— en la posibilidad de informatizar la actividad y, al personal libre, utilizarlo en nuevos servicios. Nosotros tendremos una computadora que procesará los reclamos de los usuarios para que las soluciones sean rápidas y todos puedan tener respuesta".

Cartaña, después de un reclamo, efectuará estudios y análisis e indicará a los funcionarios de la Municipalidad los mecanismos para sortear los problemas. Entonces, los funcionarios que no acepten sus sugerencias —por escrito— deberán fundamentar su rechazo. Al ombudsman le quedan, entonces, dos caminos: uno, es la Comisión de Enlace que funcionará en el Concejo Deliberante; dos, empujar decisiones con el apoyo de la prensa.

"Este cargo —indica— no tiene poder propio, sino que depende casi exclusivamente de la opinión pública, el prestigio que podemos ganar va a devenir del consenso que se obtenga de una opinión pública favorable".

Por ahora y hasta la inauguración de las oficinas, los reclamos se escuchan personalmente en Cerrito 770, o por carta, en la Casilla de Correo 411. La Controladuría tendrá un personal estable de alrededor de 30 personas. Cartaña apuesta, además, al sentido común de los funcionarios. "Cuando realicemos una recomendación —dice— espero contar con el criterio favorable de los funcionarios. Deberán actuar de acuerdo a su sentido común porque no van a responder a normas o códigos establecidos". Una de las armas con las que piensa contar Cartaña es, a semejanza de otros países, la denuncia en la prensa. La experiencia enseña que, casi siempre, un reto en público resulta más contundente que un solemne memorándum interno.

Espera recibir una parva de quejas que los pongan en acción y dice conocer —es porteño y caminante de la ciudad— el nivel de insatisfacción del morador de Buenos Aires. Un índice que de poder medirse sería uno de los más altos del mundo.



SANTA FE Y ROSARIO

# Un L.O.T.E. para asentados

**Sin atender a algunas críticas que tildaron el proyecto de "plan de beneficencia", el gobernador de Santa Fe, Víctor Reviglio, entregó 150 terrenos a familias pobres residentes en asentamientos irregulares en la provincia, al mismo tiempo que anunció que posibilitará a ex combatientes en Malvinas, la obtención de vivienda propia mediante su inclusión en el Plan Logro de un Ordenamiento Territorial Estable (L.O.T.E.).**

"El plan L.O.T.E. —indicó el gobernador Reviglio— es una obra de gobierno realmente revolucionaria y desearíamos que emprendimientos de este tipo se extiendan a lo largo y a lo ancho del país". Fundamentó su accionar porque "el Estado debe concurrir en auxilio de la población humilde para que tenga igualdad de oportunidad como el resto".

El plan es un programa de urbanización y normalización jurídica de los asentamientos irregulares que culmina, ahora, con la venta organizada de los terrenos fiscales a los pobladores. El hecho se complementa con un segundo plan, denominado C.A.S.A., que facilita a esos mismos sectores la construcción —mediante el financiamiento oficial de los materiales y la organización comunitaria que impulsa la edificación por ayuda mutua y esfuerzo propio— del viejo anhelo: la vivienda propia.

En el acto realizado en Rosario, Reviglio manifestó, en referencia a los ex combatientes, que el objetivo del Estado santafesino era "el reconocimiento hacia quienes han participado de la gesta de Malvinas". En esta primera etapa de aplicación del plan L.O.T.E., en beneficio de soldados que pelearon en la guerra del '82, se procedió a la apertura de un registro de inscripciones especial por el cual se decidirá la entrega de los lotes en el barrio Yapeyú, de Santa Fe, y en un sector de las afueras de la ciudad de Rosario, en las calles Mendoza y Tarragona. Tierras que están ubicadas en espacios de crecimiento de las ciudades mencionadas.

La directora del plan, ingeniera Ana María Gardulich, fue optimista y remarcó que esto fue sólo "el inicio de un programa más vasto que contempla servicios básicos como agua, luz, dispensario, guardería, vigilancia policial y equipamiento comunitario".

# Si es jubilado no firme al dorso y celebre un éxito

**De "éxito parcial en la lucha contra el autoritarismo" calificó la Mesa Coordinadora de Organizaciones de Jubilados y Pensionados de la República Argentina, la derogación por parte del Poder Ejecutivo de la emergencia previsional, a partir del 1º de enero de 1989.**

La organización, que nuclea al sector pasivo señaló que, por otra parte, resulta "ilegítimo, arbitrario e inoperante" firmar al dorso de los recibos de haberes, práctica a la que quieren obligarlos algunos bancos por medio de la presión y argumentando que, en caso contrario, no podrán cobrar su jubilación. La firma, supuestamente, es por la adhesión o no al decreto 648 (derogado el 22 de abril) por el que se renunciaba al 82 por ciento histórico de los jubilados. La Mesa Coordinadora aclaró que "en casos concretos, los bancos deberán atenerse a las consecuencias penales".

La organización señaló también que quienes aún no hayan iniciado el juicio deben hacerlo, para poder reclamar los haberes que les corresponden. Puntualizó, por otra parte, que las pautas fundamentales de su plan de lucha siguen siendo el aumento del aporte patronal hasta un 15 por ciento, ya que en la actualidad se sitúa en un 12,5 por ciento. En segundo término, un aporte del Tesoro del 7 por ciento del PBI —reducido a menos del 4— y que, según anunció el presidente Alfonsín será eliminado totalmente. Y por último, la entidad reclamó para el PAMI el mantenimiento del aporte del 10 por ciento de todo lo recaudado por el sistema. "Así contribuyen los jubilados —subrayó la Mesa Coordinadora— a un cambio de la política socioeconómica, contra las imposiciones del FMI."

# Sólo faltaba la losa

Una banda de delincuentes —se presume que bajo los efectos de alcohol o alucinógenos— atacó y destruyó, con bombas incendiarias, la obra destinada a dotar de una nueva comisaría al barrio Almirante Brown, en la localidad de El Talar de Pacheco. El hecho fue confirmado por bomberos voluntarios del lugar, quienes intervinieron para controlar el fuego pero no pudieron evitar que la construcción fuera casi totalmente destruida.

Los sucesos se registraron poco después de las seis cuando varios sujetos arrojaron bombas molotov contra el encofrado de hierro y madera de la futura comisaría "Tigre-Quinta", ubicada en Gelly y Obes y Hernán Cortés, construida por las diferentes organizaciones de vecinos del barrio.

A la comisaría sólo le faltaba la losa y la gente del barrio anunció que proseguirán en su empeño por construirla.




OTROS TRES PROYECTOS

# Un estatuto para menores

*"La obligación de conocer sus obligaciones", según establece el artículo 23 de la nueva norma, fue objeto de varias críticas legislativas. Los proyectos, presentados por el Poder Ejecutivo, se suman a los elaborados por Lucía Alberti y Olga Riutort.*

**El secretario de Desarrollo Humano y Familia, Enrique De Vedia, anunció ayer la creación de un "sistema integral de protección y asistencia a los menores, mediante un estatuto jurídico que los convierte en sujetos con derechos y obligaciones". El funcionario anticipó, de esta forma, la presentación en el Congreso nacional de tres anteproyectos de ley sobre minoridad, que se suman a los ingresados en la Cámara baja por las diputadas Lucía Alberti (UCR) y Olga Riutort (PJ).**

En los anteproyectos del Poder Ejecutivo se prevé la constitución del Consejo del Menor, que cumpliría funciones tutelares de los menores en "situaciones especiales", y del que dependerán los institutos o centros de contención. En lo que respecta al régimen penal, se introducen medidas alternativas a la prisión como la "libertad asistida" y la posibilidad de cumplimiento condicional de la pena mediante la declaración de un "período de prueba" en el que los chicos deberán demostrar su voluntad de rehabilitación social. La propuesta se completa con la creación del Fuero del Menor, en el ámbito de la Capital Federal, que trabajará asistido por personal técnico especializado en materia de minoridad.

De Vedia afirmó que las normas presentadas ayer "guardan correlación con las más progresistas legislaciones extranjeras y con la Convención Interamericana de Derechos Humanos e implican un profundo reordenamiento del sistema de protección, asistencia y promoción de la minoridad".

El funcionario negó a **Página/12** que los anteproyectos del Poder Ejecutivo se "superpongan" con los presentados en el ámbito legislativo, asegurando que "ello es parte de la autonomía de poderes, propia de una democracia". Además calificó como "infundada" la versión según la cual los institutos de menores pasarían a manos del Servicio Penitenciario Federal.

Como se recordará, la semana anterior la legisladora justicialista Olga Riutort, elevó un pedido de informes para aclarar el eventual pase de jurisdicción de los centros, por cuanto representaba "un retroceso al autoritarismo en el tratamiento de la minoridad". En esa oportunidad, la diputada criticó el accionar de la secretaría a cargo de De Vedia porque "en cuatro años no hizo absolutamente nada", según dijo.

Para De Vedia, la presentación de los proyectos al Congreso "es la muestra más palpable del accionar de la Secretaría, ya que ellos reflejan cabalmente el espíritu de trabajo con que hemos venido manejando los problemas de la minoridad y, en particular, a los institutos de contención". El funcionario desestimó las críticas hacia su gestión y responsabilizó de ellas al "desconocimiento sobre la tarea desarrollada en estos últimos años".

Los proyectos del Poder Ejecutivo fueron elaborados por el asesor presidencial Ricardo Entelman y aunque contienen modificaciones similares a las propuestas por la diputada radical Lucía Alberti, son —según la legisladora— "filosóficamente diferentes". En principio los dos prevén la creación de un nuevo código judicial, de un fuero específico para la minoridad y de un ente autárquico como es el Consejo del Menor. Sin embargo, en fuentes legislativas el proyecto del Ejecutivo fue cuestionado por lo que se considera "un rasgo autoritario".

Como ejemplo, los voceros mencionaron el artículo 23 del anteproyecto presidencial en el que se establece que "los menores tienen derecho a conocer sus derechos y obligación de conocer sus obligaciones". En este sentido las críticas apuntan a que los niños no pueden ser obligados a asumir responsabilidades que no les corresponden, como estudiar o tener reciprocidad en el trato de familia, por cuanto esas responsabilidades les corresponden a los padres o al Estado, pero nunca a los chicos. Críticas más o menos, los proyectos deberán discutirse y compatibilizarse en las comisiones legislativas dentro del actual período de sesiones ordinarias. Por primera vez en el período democrático el problema de la minoridad ocupará un lugar de privilegio en la discusión política.

Gustavo Gilabert



**Como alternativa a la cárcel de menores, los chicos podrán gozar de la "libertad asistida".**
*"Critican a la Secretaría los que desconocen la tarea desarrollada en estos años", dijo De Vedia.*

TRABAJO SOLIDARIO

# Los vecinos toman la escoba

**El 25 de mayo próximo los vecinos de cada localidad de la provincia de Buenos Aires realizarán, con el apoyo de la municipalidad local, organizaciones gremiales y sociedades intermedias, aquella tarea que necesite ser llevada adelante en forma "perentoria" para resolver los problemas más inmediatos: construcción de veredas, limpieza, alumbrado, canalización de desagües, reparación de viviendas carenciadas. El gobierno bonaerense decretó esa fecha como "Primera Jornada Provincial de Trabajo Solidario", con el objeto de "movilizar a los ciudadanos en torno de metas solidarias concretas de inmediata realización".**

Ayer, los intendentes bonaerenses se reunieron en la Casa de Gobierno de La Plata para coordinar la realización de los trabajos, que tienen su precedente más inmediato en la jornada de trabajo solidario realizada semanas atrás en Berazategui, en la que los vecinos del municipio construyeron las veredas de los barrios carenciados. "Cuando no hay recursos hay que poner imaginación; cuando no hay plata, se gana con corazón, con solidaridad y con ganas", sentenció Antonio Cafiero al abrir esa reunión.

Durante la próxima semana en la Secretaría de Gobierno bonaerense se diagramará el tipo de trabajo que se realizará en cada municipio, de acuerdo con el listado de necesidades presentado por cada intendente en base a la "reivindicación de problemas de afectación colectiva". Posteriormente, se invitará a los gremios y las sociedades de fomento, Iglesia, sociedades privadas y colegios a organizar su participación en las jornadas.

Durante ese día funcionará una comisión asesora en el gobierno y en cada municipalidad (integrada por personal del Ministerio de Acción Social y la Dirección de Escuelas) para "proveer la infraestructura necesaria relativa a la organización del trabajo solidario" y asegurar "asistencia, asesoramiento y colaboración".

"Creemos, y lo demostramos, en la necesidad de recuperar la cultura del trabajo y los vínculos solidarios como medio para producir hechos creativos de carácter colectivo, donde pueblo y gobierno desarrollen conjuntamente prácticas que solucionen los múltiples problemas que aquejan a la comunidad", sostiene el decreto respectivo y asegura que "la reconstrucción de la sociedad sólo será posible a través de una ética de la acción y de un esfuerzo colectivo que vaya tejiendo dentro de la democracia una red de afectos y lealtades al sistema cultural e institucional".

# Los abuelos en la casa

**"No debemos olvidar que el 23 por ciento de la población metropolitana es mayor de sesenta años, lo que representa un tercio del caudal votante." Los planes de asistencia a la tercera edad no se escapan, según reconoce el subsecretario de Acción Social de la Municipalidad de Buenos Aires, arquitecto Alfredo André, a "la especulación electoral, que no está al margen de ningún político".**

Pero más allá de estas susceptibilidades esta subsecretaría ha implementado el Plan de Asistencia Domiciliaria para la tercera edad. El proyecto, que fue aprobado por el Concejo Deliberante el año pasado, consiste en subsidiar a 168 ancianos carenciados para que puedan acceder a esta prestación.

La comuna se ha propuesto capacitar a 52 asistentes geriátricos, quienes acompañarán al anciano, lo asistirán en las tareas domésticas y participarán con él en actividades recreativas o de laborterapia. Este servicio no tiende a relevar al grupo familiar sino a reemplazarlo en los horarios en que sus parientes no pueden hacerse cargo. "De esta manera —explica el arquitecto André— el anciano conserva el ámbito barrial y su entorno afectivo. En última instancia, lo que se cuestiona es el modelo asilar de los Hogares para la Tercera Edad."

El monto de los subsidios será determinado en cada caso en particular según las necesidades de atención y los recursos económicos del solicitante.

Si bien los cursos de capacitación, que se inician el 6 de junio, prevén una duración de cuatro meses, se estima que en 45 días los nóveles asistentes estarán paseando con los abuelos en las plazas porque "el problema de la soledad no puede esperar".

## El Aguila que vuelve al zoo

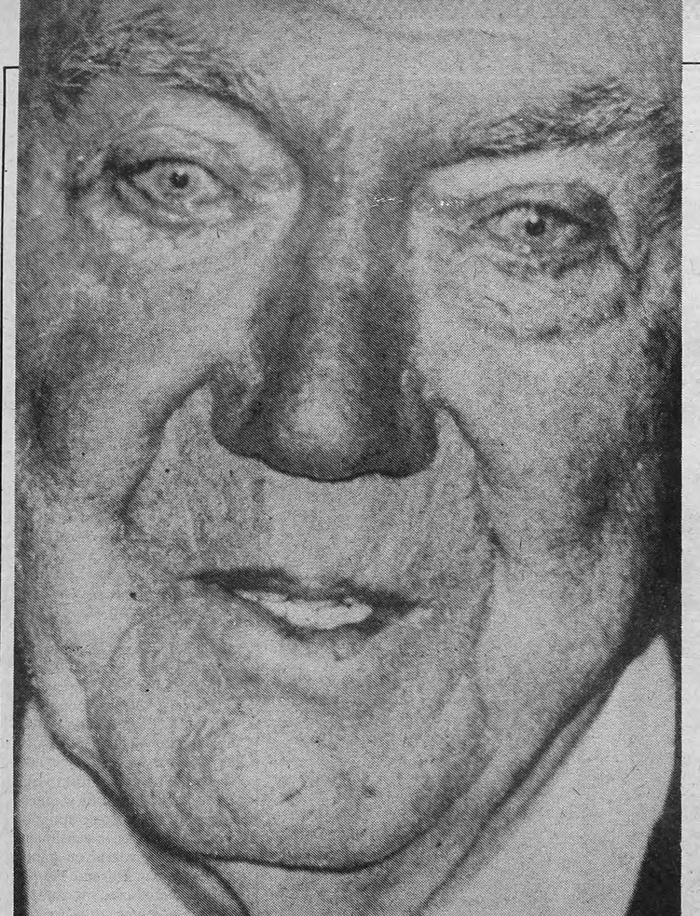
La Confitería del Aguila del Jardín Zoológico recuperará en poco tiempo el esplendor que supo exhibir en otras épocas, gracias al programa de mejoramiento y remodelación total de ese tradicional paseo, que fue aprobado a través de una ordenanza por el Concejo Deliberante y promulgado por el intendente Facundo Suárez Lastra. El programa incluye además la habilitación de cuatro locales destinados al rubro gastronómico y también un área para recrear los otrora populares "picnic". El titular de la Administración General de Inmuebles y Concesiones Municipales, Marcelo Buckley, informó que se otorgarán permisos y concesiones por un lapso no superior a los 10 años, a cuyo vencimiento las obras quedarán en manos de la comuna. Durante ese período se embolsarán los cánones correspondientes, que, si se aprueba una propuesta de esa administración, serán destinados a una cuenta específica para el mantenimiento del Jardín Zoológico.

## "Game over" para cuatro

Cuatro locales destinados al funcionamiento de videojuegos sufrieron el decomiso de sus máquinas por no cumplir con los reglamentos exigidos en la ordenanza 42.613, que regula el funcionamiento de esa actividad. Los locales "allanados" por inspectores de la Municipalidad porteña están ubicados en Echeverría 1672, Cabildo 2218, San Martín 2432 y Castro Barros 14. En otro local, ubicado en Federico Lacroze 2880, su encargado, según un comunicado emitido por esa dependencia, obstruyó la labor del personal municipal, por lo cual se labró un acta por "privación ilegítima de la libertad". Por otra parte, se informó que la comuna otorgó las primeras habilitaciones para los locales que cumplieron con los requisitos exigidos en la ordenanza vigente.

## Una onda viene, otra onda va

La onda verde de los semáfaros instalados en las avenidas de acceso y salida, hacia y desde la Capital Federal será regulada de 7 a 9 con preferencia para la entrada a la ciudad, y de 18 a 20, para el regreso. El departamento de Operación de Sistemas de la Dirección de Obras y Mantenimiento informó además que todos los semáforos instalados sobre la avenida Cabildo fueron incorporados a la red computarizada que sincroniza automáticamente el tránsito vehicular. La cibernética también modula las señalaes ubicadas a lo largo de las avenidas Libertador y Figueroa Alcorta, entre Pueyrredón y General Paz. El organismo municipal sugirió a los automovilistas conducir con precaución, puesto que los semáforos podrían tirar *malas ondas* debido a su nueva programación.



# GRAHAM GREENE

# "Europa ha perdido la memoria"

**Más de cincuenta años entre la literatura y el periodismo le han otorgado a Graham Greene el papel de conciencia crítica de la opinión pública mundial. De América latina, Asia y Africa surgieron en esos años los temas centrales en este novelista inglés, autor de *El americano impasible*, *El poder y la gloria* y *El cónsul honorario*. Después de su tercer viaje a Nicaragua —y enésimo al continente—, Greene opina sobre política, literatura y religión, constantes de una obra que le sigue ocupando a los ochenta años.**

*Por Sven Nystrom*

**Usted ha visitado Nicaragua ya en tres ocasiones, ¿qué le atrae tanto en este país? ¿Tal vez la idea de escribir una novela?**

—No es así. En todas partes, yo miro a gentes, ciudades y países, de tal manera que ellos en el futuro puedan integrarse en una obra literaria. Pero una cosa es el fondo y otra distinta la trama. El argumento de una novela no se concibe necesariamente durante un viaje, aunque tal cosa me ha sucedido en repetidas ocasiones. Por lo general, nunca me planteo el objetivo definido de regresar con una novela: tal compromiso me inmovilizaría, obligándome a dar un enfoque "literario" a las vivencias y a la gente entrevistada. Prefiero registrar mis impresiones en un diario y plasmarlas luego en reportajes periodísticos sobre mis viajes.

**—Poco menos de 50 años median entre sus viajes a México y a Nicaragua. ¿Qué libros de la "serie latinoamericana" considera usted como su mayor éxito y cuáles, por el contrario, los cataloga como un fracaso?**

—Que lo juzguen los lectores, aunque no suelo ocultar mis criterios como autor. Creo que *El cónsul honorario* es mi mejor libro. Estoy mucho menos contento con *El general*, pero hay razones serias para que así sea. Mis cuatro viajes a Panamá no sólo me "regalaron" un argumento literario, sino que éste se apoderó de mí. Pero a los 80 años uno se pregunta involuntariamente si tendrá todavía fuerzas y tiempo para escribir una novela extensa. No quería que ésta quedara inconclusa. Por este motivo, recurrí a un subterfugio: opté por el género del relato documental y biográfico, narrando cómo había ido madurando gradualmente en mí la trama literaria. Este libro es un poco unas memorias y, un poco, crónica de viaje; no encaja del todo en mi manera de escribir y, por supuesto, no es una novela, aunque me haya costado dos años de trabajo. Con mucha más razón no quiero anticipar ninguna cosa en el caso de Nicaragua. He llegado a amar a este país, conozco a su gente y su modo de vida, tomo muy a pecho su lucha. Creo que es un deber mío dar ante todo un testimonio periodístico de lo que he visto. No debe ser necesariamente una novela, pero sí un reportaje que exprese una posición clara, un claro compromiso.

**—Usted es invitado por los gobiernos de los países que se liberan de regímenes dictatoriales y por las fuerzas de liberación nacional que luchan contra las dictaduras. ¿No se siente como un observador social del desarrollo de la situación en Centro y Sudamérica, un observador que actúa en nombre de Europa?**

—¿Por qué "de Europa"? Más bien, de la opinión pública mundial. Por supuesto, la cuestión no radica en un título que, a justa razón, podrían compartir muchas personas. Pero, dejando a un lado todos los títulos, considero que los derechos de las naciones deben ser respetados, especialmente su derecho a la libertad nacional, a la elección de un sistema político que les garantice el respeto de su dignidad nacional. Invitado por el general Torrijos, visité por primera vez Panamá en 1976 y, dicho sea de paso, fue él quien me presentó a los dirigentes sandinistas que en aquel entonces se encontraban en el exilio. La muerte del general en una catástrofe aérea, en 1981, me conmovió profundamente. ¿Acaso uno puede dudar realmente de que fue una acción criminal, premeditada? A Torrijos lo considero sin vacilaciones como un socialista genuino. Ahora no podemos hacer más que conjeturas acerca de cuál hubiera sido su posterior evolución política, pero es obvio que ésta no convenía a la reacción doméstica ni al imperialismo norteamericano. Pues el general Torrijos fue convirtiéndose quizás en la segunda figura más importante de talla latinoamericana, después de Fidel Castro. Los cambios socioeconómicos iniciados en Panamá bajo Torrijos tuvieron enorme repercusión en el continente. Estas transformaciones constituían, en esencia, una mayor amenaza para la dominación de los monopolios norteamericanos en la región que la pérdida del control sobre el "Canal de las dos Américas".

**—A comienzos de 1986, el *Sunday Telegraph* lo acusó de que, junto con la Iglesia Católica, usted y su lucha por la paz "hacían objetivamente el juego a los comunistas". En particular, se le reprocha el haber apoyado a la revolución sandinista en Nicaragua.**

—Respondí al *Sunday Telegraph* con una carta en la que expresaba mi total desacuerdo con dichas afirmaciones. La carta fue publicada. Eso forma parte de las reglas del juego: el pluralismo occidental permite publicar una cosa hoy y otra distinta mañana, incluso si las dos se excluyen mutuamente. El mismo pluralismo no impedirá que mañana se renueven los ataques con el objetivo de denigrar mi nombre y mis posiciones.

**—La prensa norteamericana no se cansa de inculcar la idea de que en Nicaragua no hay derechos políticos ni libertades civiles, de que allí no se respeta la libertad de cultos, ¿cuál es su conclusión personal después de haber viajado tres veces a ese país?**

—Es la misma mentira que propaga Washington acerca de que Nicaragua suministra armas a la guerrilla de El Salvador. Los guerrilleros salvadoreños consiguen armas arrebatándoselas a las tropas gubernamentales y, dicho sea de paso, ¡todas son fabricadas en Estados Unidos! El rasgo original de la revolución nicaragüense consiste en que se atiene a tres principios: economía mixta, pluralismo político y no alineamiento. Por cierto, no se plantea la transformación de la revolución en socialista, pero se recalca constantemente su naturaleza anticapitalista. Baste decir que, en las elecciones del otoño de 1984, los dos tercios de los nicaragüenses votaron por el FSLN. La democracia nicaragüense es joven, se ve obligada a tener presente la amenaza de intervención extranjera y repeler los incesantes ataques de los contras. No obstante, la revolución nicaragüense ya ha demostrado tal grado de voluntad popular que no tiene análogo en toda la historia de Estados Unidos.

**—¿Cuán grande es el peligro de intervención foránea?**

—En primer lugar, hay que dejarse de eufemismos. A través de sus mercenarios, Estados Unidos libra una guerra no declarada contra Nicaragua. Si por alguna razón este término es inaceptado, la intervención norteamericana debe calificarse como terrorismo de Estado. Incluso si al presidente de EE.UU. no le gustan la revolución nicaragüense y la democracia nicaragüense, esto todavía no es un motivo para financiar y entrenar a los contras y usarlos como peones en sus acciones de piratería contra la joven república. Como usted recordará, en la primavera pasada los líderes occidentales adoptaron, en un tradicional encuentro de los "siete grandes", una declaración denunciando el "terrorismo internacional". Esto fue obviamente un intento de justificar el bombardeo a Libia y el envío de tropas punitivas a Nicaragua. El objetivo fue equiparar a los movimientos de liberación nacional con el terrorismo. Como respuesta a la declaración de los "siete grandes" en Tokio, envié una carta a *The Times* objetando la idea del "terrorismo selectivo". Sin embargo, mi carta no fue publicada.

**—¿Cómo explicó el director de *The Times* su negativa a publicar esta carta?**

—No me dio explicación alguna. Me escribió que la carta es interesante y el hecho suscita indignación, pero que no iba a hacerla de dominio público. Por supuesto, encontré la manera de divulgar esta carta en otros órganos de prensa. En este caso se han violado dos principios al mismo tiempo: los derechos humanos y la libertad de prensa. Así sucede cada vez que son pisoteados los derechos de las naciones. Esta es la razón por la cual no se debe silenciar el "terrorismo" y las llamadas "guerras pequeñas". Por este motivo ingresé recientemente en la Asociación Británica de Solidaridad con el Pueblo de Nicaragua.

**—La revolución nicaragüense se destaca por otro rasgo peculiar: la coexistencia del sandinismo y el cristianismo. Y por cuanto los lectores lo consideran a usted como un escritor católico...**

—¡Oh no, por favor! Es cierto que soy un escritor católico, pero un católico agnóstico.

**—No obstante, *El poder y la gloria* fue la primera novela que le dio cierto poder sobre las mentes y la reputación de ser un buscador de la verdad.**

—Por casi 30 años esta novela figuró en la lista de libros prohibidos por la Curia romana. Cuando el papa Paulo VI, que no lo sabía, me recibió en audiencia, me dijo que consideraba *El poder y la gloria* como uno de sus libros predilectos. Entonces le recordé que la novela había sido prohibida por la Iglesia. El Papa señaló que algunos de mis libros siempre serían objetados por una parte de los católicos, pero que yo no debía hacerles caso.

**—Usted escribió y publicó casi simultáneamente *Monseñor Quijote*, cuyo argumento se desarrolla en España, y *El doctor Fischer de Ginebra, o cenando con una bomba*, donde el mismo título sugiere que los acontecimientos descriptos tienen lugar en Suiza, ¿Significa esto que usted vuelve a tratar temas europeos?**

—En realidad, jamás los he abandonado. En mis libros dedicados a América latina subyace una problemática que tiene raíces europeas. Me explicaré. Mi juventud coincidió con los años en que en Europa, en todo caso entre 1911 y 1933, imperó la paz, quizá la paz más serena en toda su historia. Mis primeros libros no tuvieron éxito y, a lo mejor, por esta razón perdí interés por los temas europeos. Se despertó en mí el gusto por los viajes, por ver países lejanos y desconocidos. Con el tiempo llegué a la conclusión de que Europa, que había engendrado el nazismo y pagado millones de vidas por derrotarlo, parecía haber compartido su sangre contaminada con el resto del mundo. El terrorismo de nuestros días no es más que una herencia de Hitler. Si el mundo ya no se horroriza por la masacre de palestinos en los campamentos de Sabra y Chatila, es porque tiene a sus espaldas los Büchenwald y Auschwitz. El veneno penetró con singular profundidad sobre todo en América latina: primero, porque allí se refugió la mayoría de los criminales nazis, y segundo, porque toda esta región resultó ser una zona donde el imperialismo norteamericano tiene sus "intereses vitales". Era difícil para mí "retornar" a esa Europa nueva, limpiecita y bien cuidada que, al restañar sus heridas, había perdido su memoria. Me atraían más los países donde la propia situación política parecía jugar la carta de la vida y la muerte. Pero, con todo, no pude dejar de regresar, no pude dejar de descubrir la mafia que opera a nuestro alrededor y a los doctores Fischer que llevan una vida pacífica en la Suiza neutral. En suma, no vale la pena discutir sobre la geografía de mis argumentos, pero la cuestión radica precisamente en el carácter convencional de los límites geográficos. ¿Acaso éstos existen en la literatura en general?

"Página 12, el país a diario", editado en Buenos Aires, República Argentina, de martes a domingo por Editorial "La Página S.R.L.". Registro de Marca: 1590381. Redacción: Perú 367 Piso 12. Código Postal 1067, Capital Federal. Teléfonos: 34-7856/7759/4254/7960/331-7026. Administración y Publicidad en Montevideo 527 Piso 3. Teléfonos 40-4924/46-7497. Fotocomposición, armado y p

Página/12

lículas: MG fotocomposición S.A., Alsina 2631, Capital. Impresión: Impresiones Gráficas Tabaré, Erézcano 3158, Capital. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Perú 457, 4° F, Tel.: 331-8793. Servicios de NA, TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", "The New York Times Magazine", "Interview", Prensa Latina y ALASEI.

GÜNTER GRASS

# Para molestar al lector

## "La rateza" es una metáfora en clave de ciencia ficción sobre las consecuencias del desastre nuclear.



**La violencia puesta en primer plano.**
*Sólo las ratas logran salvarse del apocalipsis.*

La última novela del escritor alemán Günter Grass, *La rateza*, que será distribuida en la Argentina por la *Editorial Alfaguara* a fines del mes de mayo aborda por primera vez en su carrera el tema de la ciencia ficción, y para hacerlo recurre a un tema candente en Europa: la posibilidad, cada vez más cercana, de un apocalipsis nuclear.

*La rateza* tiene puntos de coincidencia con otro de sus libros, *El rodaballo*, ya que ambos están estructurados como fábulas. En *El rodaballo* un pescador prehistórico capturaba un pez que le ofrecía, a cambio de su libertad, asistirlo en su lucha a través del tiempo contra la mujer; en *La rateza* el protagonista es un escritor abocado a la tarea de escribir un poema "acerca de la educación del género humano" que recibe de regalo navideño una rata hembra y se pone de inmediato a soñar un diálogo con su obsequio. Así se entera, a través del roedor, que en la época del Diluvio Universal las ratas parecían estar condenadas a desaparecer toda vez que Noé las omitió a la hora de confeccionar la lista de (animales) pasajeros. Contra toda esperanza, las ratas logran salvarse y de esa manera asegurar su perpetuidad. Desde aquel momento, sueña el protagonista, la suerte de los hombres quedó eternamente ligada a la de las ratas, compañera del género humano desde las cruzadas hasta las expediciones árticas, mensajera de la peste y dueña de esa extraña clarividencia que le permite abandonar las naves antes de los naufragios.

El diálogo entre el hombre y la rata dura hasta la última página del libro pero no por eso deja de ser nada más que un simple y tenue hilo conductor. A lo largo de todo el libro hay decenas de personajes que aparecen y desaparecen sin dejar huella: los hermanos Grimm, ministros preocupados por la conservación de los bosques bávaros, el canciller federal y sus dos hijos perdidos en ese bosque, el flautista de Hamelin y su cohorte de punks góticos. Además de todos ellos, en *La rateza* —novela recorrida por un sentimiento de terror a la muerte— vuelven a aparecer algunos de los personajes centrales de las obras anteriores de Grass. De esas resurrecciones, la más notable es la de Oscar Matzerah —protagonista de *El tambor de hojalata*, novela en la que siendo un niño se resistió a crecer para protestar por la crueldad del mundo que transita ahora por las páginas de *La rateza* convertido en un sexagenario prostático que maneja su Mercedes Benz por las prolijas autopistas de Alemania.

La historia —una de las más complejas escritas por el autor de *Años de perro*— se completa con holografías, fiestas pantagruélicas, vuelos a la velocidad del sonido, explosiones nucleares y, con excepción del SIDA, todos los problemas que ocupan las primeras planas de los diarios en la actualidad.

En un reportaje concedido al diario francés *Liberation*, Grass señaló que en *La rateza* actuó movido por la intención de abolir las nociones de pasado, presente y futuro para sustituirlas por un eventual "cuarto tiempo" donde todo pudiera esclarecerse pese a su simultaneidad. La crítica europea, especialmente la francesa, apuntó que esta vez el autor de *Los alemanes se extinguen* fue demasiado lejos en su deseo de irritar al lector, lo que no quita, dicen, que "*La rateza* sea una obra maestra y que la escritura de Günter Grass sea inimitable".

MALCOLM LOWRY

# Debajo de la literatura

*Piedra Infernal* es el título de la novela póstuma de Malcolm Lowry que la editorial española Montesinos acaba de publicar. Calificada por la crítica como "una pequeña y obsesionante obra maestra" *Piedra infernal* retoma el universo de *Bajo el volcán* y de toda la obra de este inglés muerto en 1957 en medio del delirium tremens y de la seguridad de ser un fracaso como escritor.

Malcolm Lowry nació en 1909, diplomático de carrera viajó a México como cónsul de su país. Antes, en 1935, había visitado Nueva York en compañía de su primera mujer, Jan Gabrial. Aquella excursión terminó en el pabellón de psiquiatría del Bellevue Hospital, la que fue la primera de una larga serie de internaciones. Apenas dado de alta, Lowry escribió *The last address*, una novela en que cuenta —de un modo crudo y violento— sus impresiones entre los locos. Insatisfecho con esta versión, la reescribe íntegramente con el título de *Swining the Maelstrom*, encontrado muchos años después entre miles de páginas inéditas. A diferencia de la primera versión —en la que el protagonista era un borracho obsesionado por la obra de Herman Melville—, el héroe de la reescritura se une a un grupo de republicanos que se embarcan con destino a la guerra civil española. Ambas versiones fueron rechazadas por los editores. Lowry es internado nuevamente, dado de alta, y en 1947 termina *Bajo el volcán*. Alrededor de 1952 resuelve volver a escribir las historias desechadas y lo hace uniéndolas en una sola, *Lunar acustic* (una de las designaciones del nitrato de plata, sustancia de uso terapéutico en casos de sífilis), que sería la segunda parte de la vasta trilogía en la que pensó toda su vida: *El viaje que nunca termina*. Esta reescritura definitiva es *Piedra infernal*, equivalencia del purgatorio en la Divina Comedia que Lowry se propuso en su vida literaria.

La crítica —tanto estadounidense como europea— señaló la presencia de los fantasmas de un *autor genial*. Paralelamente, *Piedra infernal* sirve para terminar con el mito de Malcolm Lowry como autor de una sola obra.

# Los cuentos de un escritor de la vieja generación

Decir Bernard Balamud —Nueva York 1914/1987— lleva a pensar casi inevitablemente en Philip Roth —*El llanto de Portnoy*— y el Premio Nobel Saul Bellow, autor de *El planeta de Mr. Hammer*. A pesar de que estos nombres no favorecen a Malamud —uno de los grandes maestros de la descripción urbana de la literatura de este siglo—, sirven para situarlo en una generación que, por primera vez, se sirvió del modo vida judío para hablar de los conflictos del hombre contemporáneo. El volumen con los cuentos completos de este narrador —publicado recientemente por *Plaza & Janés*— es buena prueba de lo acertado de esa elección. El libro abarca treinta años de la trayectoria del autor de *El sombrero de Rembrandt* y *Las vidas de Lubin* y en su lectura se pueden escuchar voces tan dispares y extraordinarias como las de Anton Chejov, James Joyce, William Faulkner y Sherwood Anderson (quien fuera maestro de Ernest Hemingway y autor de la memorable Winnesbuerg-Ohio), además de, como dice Malamud en el prólogo, "gotas de Scholem Aleichem y películas de Charles Chaplin".

## Nuevas becas del Fondo

El *Fondo Nacional de las Artes* llama a concurso a escritores argentinos y extranjeros (con no menos de 5 años de residencia en el país) a fin de optar para la ayuda económica que este organismo brinda habitualmente a los escritores que deseen editar su obra en los siguientes géneros: novela, cuento, poesía y ensayo. Dichas obras deberán ser presentadas en la sede del Fondo, Alsina 673, desde el 2 de mayo hasta el próximo 15 de junio. La institución anunció también el otorgamiento de becas de investigación y creación en las especialidades de Artes Plásticas, Arquitectura y Urbanismo, Danza, Diseño gráfico, Diseño industrial, Radio, Cine, Televisión y Teatro.

## Hölderlin llega al séptimo arte

Friedrich Hölderlin, el gran poeta trágico alemán, está por recibir por primera vez la atención del cine. El drama que escribió durante veinte años de su vida, *La muerte de Empédocles*, ha sido filmado por los cineastas franceses Jean Marie Straub y Daniel Huillet, que ya habían rodado el *Othon*, de Corneille. De acuerdo con el texto, qué describe la decisión suicida del célebre filósofo, la película se ha filmado en la campiña siciliana y en las laderas del monte Etna. Según la crítica, el film no es una adaptación sino una prolija recitación filmada en la que los actores, vestidos a la antigua usanza, permanecen casi quietos.

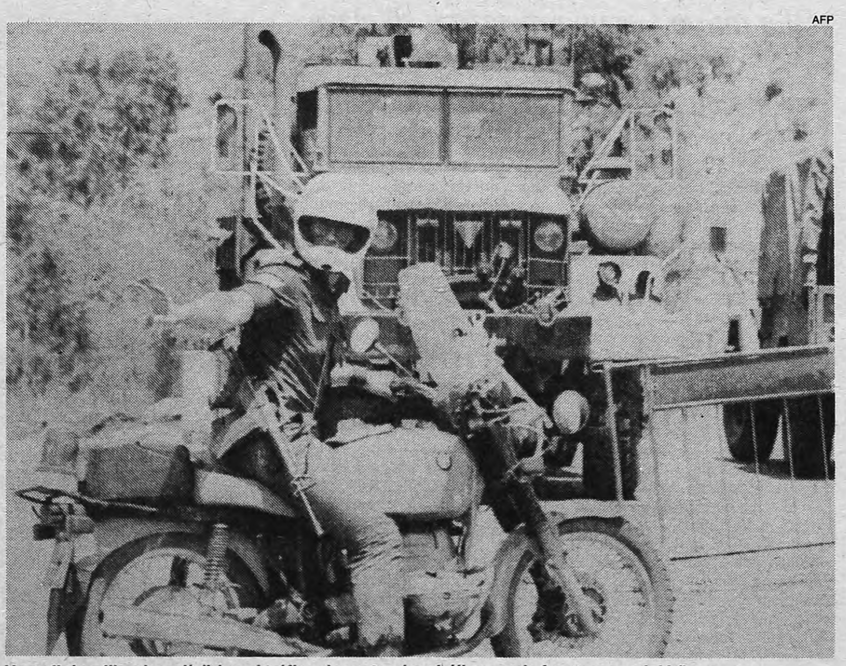
## La poesía de Juan L. Ortiz

El Centro Cultural General San Martín invita a participar con ponencias escritas de las Jornadas sobre la Poesía de Juan L. Ortiz que se realizarán el 2 y 3 de junio de 1988. Las ponencias deberán ser presentadas a máquina, por triplicado y con un máximo de ocho páginas, en Sarmiento 1551 piso 3°, Asesoría Literaria, Estela Ruggiero, hasta el 30 de mayo del corriente, o a la Casilla de Correo 179, Sucursal 53 (1453), Buenos Aires.

ISRAELIES EN EL LIBANO

# Buscando palestinos casa por casa

*Las tropas israelíes que se adentraron en el Líbano comenzaron su repliegue hacia la denominada "zona de seguridad".*



AFP

**Un policía militar israelí dirige el tráfico de pertrechos bélicos en la frontera sur del Líbano.**

*"Este hecho no abre ninguna nueva política, sólo intentamos proteger Galilea", declaró Yitzhak Shamir.*

**EL PAIS** de Madrid

*(Por Víctor Cigyelman, desde el sur del Líbano)*

**La ofensiva lanzada el lunes por el Tsahal (ejército israelí) contra numerosas localidades y campamentos palestinos en la zona sur del Líbano, tiene como principal objetivo "hacer saber a todos los interesados que Israel no tolerará un retorno de la actividad terrorista a la región, para evitar una vuelta a la situación anterior", según afirmó ayer el general Yosi Peled, comandante de las tropas a cargo de la ofensiva. La "situación anterior" se refiere a la existente inmediatamente antes de la invasión israelí del Líbano, en 1982. Las tropas, cuyo número ha sido establecido entre 1500 y 2000 soldados, continuaban ayer registrando casa por casa y tomando detenidos en la "zona de seguridad" y "sus alrededores", según fuentes oficiales. Por su parte, Timor Goksel, portavoz de la FINUL (Fuerza Interina de las Naciones Unidas en el Líbano) informó que parte de las fuerzas de Israel comenzaron a replegarse hacia sus bases en el interior de esa zona.**

Las tropas sirias, que controlan la zona central libanesa, habían sido ayer puestas en estado de alerta para evitar incursiones israelíes en el territorio que ellas controlan, especialmente en el valle de La Bekaa, al sudeste de Beirut. .

De acuerdo con fuentes libanesas y organismos internacionales en la zona, los israelíes, apoyados por helicópteros, carros blindados, cargas de artillería y el vuelo rasante de aviones de combate, llegan a los pueblos y ordenan a la población que se mantenga en sus hogares, tras lo cual comienzan el rastreo de posibles militantes y bases de la Organización para la Liberación de Palestina (OLP). La incursión israelí no ha encontrado resistencia armada, según estas fuentes.

"Intentamos combatir las unidades terroristas y hacer comprender a la población local que les irá mejor si mantienen a los terroristas lejos de sus aldeas", explicó el general Peled.

Entretanto, los dirigentes máximos de Israel se esfuerzan por calmar tanto a la opinión pública internacional como a los propios israelíes. "No tenemos la intención de quedarnos en el Líbano ni de enfrentarnos con los sirios", ha dicho el primer ministro, Yitzhak Shamir, mientras el ministro de Exteriores, Shimon Peres, ha subrayado que "toda la operación terminará en algunos días, quizás en menos".

Los sectores más ultranacionalistas, por su parte, exigen aprovechar la operación para ampliar la "franja de seguridad", establecida por los propios israelíes tras su retirada del Líbano. "Si Israel no tiene la intención de ampliar su 'franja de seguridad' debería retirar sus tropas en las próximas horas", afirma un miembro militar de una embajada occidental. "Mientras más tiempo permanezca allí el Tsahal, más aumenta el peligro de un enfrentamiento con las tropas sirias", añade.

Corresponsales de prensa, sin embargo, que han seguido a las tropas israelíes han afirmado que unos 700 soldados sobrepasaron ayer en al menos 12 kilómetros los límites de la "franja de seguridad" y desarrollaron acciones en las aldeas de Aïn Ata, Mimes, Kfair y Jalwe.

La ampliación y "limpieza" de la "franja de seguridad", que fue creada precisamente para proteger a las colonias judías en el norte del país, está en el centro de la actual operación, debido especialmente a los últimos ataques con cohetes "katiushkas" por parte de las bases de la OLP y del Hezbola. Pese a que desde 1985 han muerto 34 soldados israelíes en la defensa de la "zona de seguridad", los ataques no han provocado la muerte de ninguno de los colonos israelíes en la zona. Al contrario, en el mismo período, unos 300 atacantes chiitas y palestinos han caído en la "franja de seguridad" y unos 50 en la frontera. En lo que va del año, la situación se ha agravado, ya que ocho comandos palestinos sucesivos han intentado infiltrarse en Israel, lo que ha causado la muerte de 17 de ellos y de cinco militares israelíes.

En Jerusalén, por su parte, fuentes palestinas informaron de la muerte de cuatro palestinos en violentos enfrentamientos ocurridos ayer en localidades de Cisjordania ocupada. Dos de las muertes —la de Omar Mohamed al Manasra, de 18 años, y de Nidal Ali Balout, de 19— fueron reconocidas por el ejército israelí. Ambos murieron abatidos por disparos de soldados que reprimían una manifestación en Bani Naim, en Cisjordania. Otro manifestante, Jaled Rifki Amira, de 23 años, murió en el hospital de Nablus, mientras que Abdu al Buhi, de más de 80 años, falleció cerca de allí, víctima de dos disparos en las piernas hechos por soldados que perseguían a jóvenes manifestantes. Estas cuatro muertes elevan a 174 el número de muertos palestinos desde que comenzó la protesta contra la ocupación israelí.

# Mesa de cuatro para Angola

**Representantes de Angola, Sudáfrica, Estados Unidos y Cuba se reunieron ayer por primera vez, en Londres, para explorar futuras negociaciones sobre los conflictos de Angola y Namibia. El lugar del encuentro debía ser mantenido en secreto, pero la prensa dio con él gracias a las infidencias sudafricanas.**

La cita fue en salón de un hotel londinense, al que llegaron los periodistas después de escuchar los comentarios previos del jefe de la delegación de Pretoria, Neil Van Heerden —director del Departamento de Relaciones Exteriores—. Heerden previno contra expectativas demasiado pretensiosas, y al término del encuentro resumió: "Nos sondeamos mutuamente". Por su parte, tanto el representante cubano —Jorge Risquet Valdez—, el norteamericano —Chester Croker— y el angoleño —Alfonso Van Dunem M'Binda— mantuvieron un hermético silencio. Sin embargo, trascendió que Croker y M'Binda se reunieron poco después para mantener una entrevista bilateral. La conferencia se produce en un contexto de diálogo entre Moscú y Washington previo a la próxima cumbre, y fue precedida por un contacto entre el representante norteamericano, Croker, y el viceministro soviético de relaciones exteriores, Anatoli Adamichine.

SOLIDARIDAD DESAFIA A JARUZELSKI

# Y al séptimo año resucitó

*(Por Salvador Benesdra)* **Tras ver la semana pasada los fundamentos de su plan de austeridad económica demolidos por las concesiones gubernamentales a los obreros en huelga, el general Jaruzelski enfrenta ahora una ola de protestas obrero-estudiantiles que amenaza con sepultar el andamiaje trabajosamente montado desde 1981 para socavar al sindicalismo autónomo. Siete años de cambios bien calculados para que nada cambie parecían ayer desmoronarse al mantenerse la huelga en el mayor complejo fabril del país, las acerías de Nova Huta, mientras en los paralizados astilleros de Gdansk, cuna de Solidaridad, Lech Walesa desechaba por primera vez su inconmovible moderación, y declaraba: "Desde hace siete años Solidaridad tiende la mano a las autoridades. Por toda respuesta, el sindicato sólo ha recibido palos. La única vía, ahora, es un firme movimiento de protesta". El gobierno respondió rodeando con tropas las instalaciones.**

El lunes, cuando todavía los estudiantes de Gdansk, al Norte, de Cracovia, al Sur, y de Lublin en el Este no habían añadido el inquietante condimento de su apoyo al movimiento, Walesa se presentó ante las rejas de los astilleros para manifestar su respaldo a sus compañeros de trabajo. De licencia por enfermedad desde antes que estallara el movimiento, se preocupó especialmente en aclarar que no había participado en la organización de la huelga en ese lugar ni la conduciría. "No estoy ni a favor ni en contra de la huelga, pero soy un trabajador del astillero así que me uno a ustedes", dijo con el avezado equilibrismo que le permitió mantener su vigencia política durante casi una década.

El martes fue en cambio un día de definiciones. Decenas de dirigentes de la clandestina Solidaridad ya habían sido detenidos. Las huelgas, que al final de la semana pasada habían amainado por las concesiones salariales del gobierno, desbordaron los núcleos puros de la industria pesada y arrastraron a trabajadores textiles y de transporte. Los estudiantes ocuparon universidades en distintos puntos del país. Walesa, que en los siete años de travesía por el desierto se quejó más de una vez por la influencia de los "radicales" y "extremistas" —conspicuamente ateos y a menudo izquierdistas— en la conducción clandestina de Solidaridad, jugó todas sus cartas. Llegó a los astilleros acompañado por el capellán de Gdansk, Henrik Jankowski. Tras la religiosa plegaria, el prelado dijo a los trabajadores: "No tengo nada que enseñarles. Ustedes saben mejor que yo lo que deben hacer. Hagan como en agosto de 1980". Fue en esa fecha cuando millones de obreros en huelga lograron arrancarle al gobierno un compromiso firmado de reconocer el derecho a la existencia de sindicatos independientes. Tras sumar 10 millones de afiliados y lograr que su voz fuese tenida en cuenta en todos los asuntos nacionales, la confederación sindical legalizada mediante esos acuerdos —Solidaridad— fue proscripta por el gobierno militar instaurado en diciembre de 1981. Sus dirigentes se acostumbraron a entrar y salir de la cárcel con asiduidad. No es de extrañar que desde el viernes hayan sido arrestados entre otros los líderes obreros Bogdan Lis, Zigniev Bujak, Antoni Stawikowski, y los inspiradores intelectuales de Solidaridad, Adam Michnik y Jacek Kuron.

Pero es para legalizar nuevamente a Solidaridad que los obreros siguen en huelga pese a las concesiones salariales y a las tropas.

## Riesgo para la perestroika

*(Por Hermann Tertsch, desde Varsovia).* La nueva crisis política en Polonia supone también un riesgo para la dirección del Kremlin y la política de apertura de su máximo dirigente Mijail Gorbachov. Bonislaw Geremek, el asesor político de Lech Walesa y uno de los pocos dirigentes del sindicato Solidaridad que se hallaba ayer en libertad declaró a *El País* en Varsovia que "si el régimen polaco no se aviene al diálogo, el conflicto se va ha disparar de inmediato o en unos meses y entonces con mayor violencia. Para la dirección de la URSS se convertirá en un grave dilema ya que difícilmente van a poder controlar esto las autoridades polacas. Sin embargo, una intervención de la URSS para salvar el régimen actual, supondría el fin de la "perestroika" y de la distensión.

La nueva política del Kremlin ha despojado además al régimen polaco de su principal argumento para adoptar medidas represivas contra la oposición que era la amenaza de una intervención soviética con consecuencias aun más graves. Esta tesis del "mal menor" ha perdido toda su fuerza. La población polaca no teme hoy, a diferencia de la crisis de 1981, una intervención violenta de la URSS en Polonia.

Geremek se declara convencido de que, en el caso de que Moscú intervenga ahora ante el gobierno polaco, será para pedir una mayor disposición al diálogo con la sociedad. La falta de soluciones y de imaginación política demostrada por Jaruzelski en los últimos años y su incapacidad para hacer frente a todo el aparato que se niega a reformas reales del sistema podrían hacer apostar a la URSS por una nueva dirección polaca que no se haya atado tanto las manos en su negativa al diálogo con Solidaridad.

# Los antisandinistas no se doblan pero amenazan con quebrarse

*Graves enfrentamientos en la cúpula contra amenazan con generalizarse a las bases combatientes. El jefe militar Enrique Bermúdez ordenó la expulsión de prominentes figuras que apoyan la salida negociada de la guerra.*

**La guerra de facciones que se viene librando en la cúpula de la Resistencia Nicaragüense (RN) se generalizó cuando el comandante Enrique Bermúdez, jefe militar de los contras, expulsó definitivamente de sus filas a una serie de cuadros prominentes que responden a Adolfo Calero, principal representante del ala política de los contras. El nuevo estallido, que amenaza con generar choques en las bases combatientes, hizo eclosión tras la expulsión por parte de Bermúdez de los comandantes Walter Calderón (Toño) y Diógenes Hernández (Fernando).**

Según una fuente rebelde, que pidió no ser identificada, la expulsión de los comandantes —firmantes del acuerdo de Sapoa— fue resuelta el viernes último en Tegucigalpa, durante una reunión del Consejo de Comandantes de la RN que controla Enrique Bermúdez. Bermúdez es principal opositor a las negociaciones de paz que conduce el directorio político de los contras con el gobierno de Managua. La fuente explicó que las expulsiones, lejos de resolver la crisis militar de los insurgentes, más bien la agravó puesto que ahora la efervescencia empieza a llegar a las bases combatientes. "La crisis militar sigue agravándose, pues mientras el directorio político permanecía en Managua el pasado fin de semana negociando con los sandinistas, Bermúdez reunió a su gente en Tegucigalpa para expulsar a "Toño" y a "Fernando" sin mayores consultas, agregó.

Las purgas del hombre fuerte del brazo militar de los contras, también alcanzaron a Donald Lacayo y Alejandro Montealegre, responsable político y administrativo respectivamente de la RN en Honduras.

Estas cuatro medidas se suman a las de Enrique "Cuco" Sánchez, coordinador del Consejo de Comandantes quien la semana pasada fue alejado de su cargo por discrepancias con Bermúdez. La expulsión de "Toño" y "Fernando" desencadenó la sublevación inmediata del comandante Encarnación Valdivia ("Triguillo"), jefe del comando Rafaela Herrera, quien se solidarizó con expulsados y exigió el retiro de Bermúdez.

Las divisiones y enfrentamientos entre los máximos jefes militares contras alcanzó tal grado que las autoridades hondureñas amenazaron con expulsarlos de su territorio, según reconoció la fuente. "Todo el mundo teme que estos pleitos puedan terminar a tiros y quizá por eso los militares hondureños amenazaron el lunes con montar por la fuerza en un avión a "Cuco" Sánchez, Donald Lacayo y Alejandro Montealegre para enviarlos a Miami", precisó.

Frente a la gravedad de los enfrentamientos, el directorio de la RN en pleno viajará a Tegucigalpa para intentar resolver el conflicto entre los jefes guerrilleros. En la oportunidad, Adolfo Calero, jefe político de la RN y quien representa más claramente la opción negociadora, tendrá que medir fuerzas con Bermúdez. Los comandantes alcanzados por las purgas del jefe militar así como "Triguillo" son hombres de confianza de Calero. En tal sentido, se destacó que más determinante que el número de comandantes que apoyan u objetan a Bermúdez, la crisis dependerá en definitiva del número de combatientes y el tamaño de los arsenales que cada uno de ellos controla. El principal apoyo de Bermúdez partirá de Quiché, un rudo campesino que comanda 8 mil hombres, reputado como el mayor y más eficaz contingente de los contras. En tanto en Managua continúa la huelga de hambre de 30 trabajadores de la construcción. Dos dirigentes sindicales y tres mujeres fueron detenidos por la policía cuando se acercaron a un grupo de periodistas extranjeros. Los sindicalistas detenidos son Antonio Jarquín de la Central de Trabajadores de Nicaragua (social cristiana) y Roberto Moreno de la Confederación de Acción y Unidad Sindical (comunista). El Congreso Permanente de los Trabajadores pidió al cardenal Miguel Obando y Bravo y al secretario general de la OEA, João Baena Soares, que intervengan en favor de los obreros que están en huelga de hambre. Por otra parte se informó que unos 200 misquitos alzados en armas, firmaron un acuerdo de paz con el gobierno sandinista y pasaron a formar parte de las milicias indígenas de autodefensa. Se trata de las huestes de Máximo Patin, jefe de la organización Yatama apostada en la zona del río Coco fronteriza con Honduras.

AFP



**Combatientes contras durante ejercicios de entrenamiento.**
*Frente a las disputas internas, las partes medirán fuerzas en Honduras.*

ASTROLOGIA EN LA CASA BLANCA

# El oráculo de López Reagan

*(Por Francisco G. Basterra, El País, Washington)* Los Reagan, sobre todo Nancy, han consultado regularmente durante su presidencia con astrólogos antes de fijar fechas para sus viajes o discursos que cambiaban en función de las cartas astrales, revela uno de los asesores del presidente en un nuevo libro sobre las intimidades de la primera familia norteamericana. En los últimos meses de su presidencia, Ronald Reagan y su esposa están siendo despedazados por libros "testimonio" publicados, por motivos de estricto lucro, por sus ayudantes e incluso por su propia familia.

El Washington político espera con ansiedad la aparición, este mes, de la obra del ex jefe del gabinete presidencial, Donald Regan, con la "bomba" de que los astrólogos han regido la Casa Blanca en los últimos siete años y medio. Regan, un ex banquero de Wall Street, revela que Nancy Reagan ha decidido la agenda de su marido, cambiando fechas de sus discursos, declaraciones importantes o viajes, tras consultar a uno o varios astrólogos.

Fuentes de la Casa Blanca, que admitieron ayer que "éste era un secreto muy bien guardado porque la gente podría malinterpretarlo", dijeron que el presidente "sabía y aprobaba" las consultas de su mujer.

Cuando Ronald Reagan era gobernador de California ya se habló de que consultaba con los astrólogos, comentándose que éstos fueron la causa de que fijara su toma de posesión como gobernador del estado, el 2 de enero de 1967, a la extraña hora de las 12.10 del mediodía. En su autobiografía, escrita en 1965, *¿Dónde está el resto de mí?*, el presidente cita al astrólogo californiano Carroll Righter como "uno de nuestros buenos amigos".

"Todas las mañanas, Nancy y yo leemos lo que dice sobre las personas de nuestros signos respectivos", escribió Reagan. Righter, que publicaba una columna sobre pronósticos celestiales en 166 periódicos en todo el país, murió el pasado sábado, en Santa Mónica, a la edad de 88 años. Su último horóscopo para el presidente, que es un Acuario, para el día de ayer, que dejó preparado antes de morir, decía que "varios buenos amigos pueden tener la sensación de que usted los ha estado ignorando. Acérquese a ellos. Escuche más y hable menos".

Fuentes de la Casa Blanca dijeron ayer que Nancy acudió a los astrólogos preocupada por "la seguridad" de su marido, después del atentado que éste sufrió dos meses después de acceder a la presidencia el 30 de marzo de 1981. Durante la campaña presidencial de 1980, la Federación de Científicos Americanos escribió al candidato Reagan manifestándole su "grave preocupación" porque al parecer adoptaba decisiones basadas en consejos astrológicos. "Nunca lo he hecho y nunca lo haré", respondió Reagan.

# Oposición chilena con Shultz

**El presidente de la Democracia Cristiana chilena, Patricio Alwin fue recibido en el Departamento de Estado norteamericano por George Shultz, con quien dialogó por más de dos horas. Es la primera vez que en las altas esferas de Washington se le dispensa tanto tiempo a un miembro de la oposición chilena.**

Alwin llegó acompañado del ex subsecretario del Interior chileno Enrique Krauss, y dedicó la entrevista entera a "analizar la realidad política" de su país y la situación de los derechos humanos. "Shultz nos reiteró la posición tradicional del gobierno de Estados Unidos de defender la limpieza del proceso democrático que permita al pueblo chileno decidir por sí mismo", dijo Alwin a la salida. El presidente de la DC chilena —que llamó a sus simpatizantes a participar del futuro plebiscito votando por el "no", se reunió también, horas antes, con el secretario de Estado adjunto para Asuntos Interamericanos, Elliot Abrams, y con su principal asesor, Richard Gelbart, además de otros altos funcionarios del Departamento de Estado. Por las dudas, Alwin aclaró que su partido "no anda en busca de intervención", y que más bien demanda "solidaridad" de Estados Unidos. Con respecto al plebiscito y al apoyo que la DC solicitó al Departamento de Estado, Alwin especificó que "más allá de quien sea el candidato, nosotros estamos luchando por un proceso de democratización pacífico y ordenado, que presupone la necesidad de un diálogo entre civilidad y fuerzas armadas a continuación del triunfo del 'no'". Cabe recordar que el candidato único será Augusto Pinochet.

*EE.UU.*

## La tentación de las fronteras

Por tercer año consecutivo, la Cámara de Representantes de EE.UU. volvió a prohibir el envío de fuerzas norteamericanas a Nicaragua, pero no su presencia en zonas fronterizas. En su debate sobre el presupuesto del Pentágono, la Cámara rechazó por 238 votos contra 147 una enmienda tendiente a reforzar la prohibición de que las tropas norteamericanas en Centroamérica patrullen a menos de 30 km de las fronteras de Nicaragua. A raíz de la presunta incursión sandinista en territorio hondureño de marzo pasado, EE.UU. envió 3200 soldados a 15 km de la frontera nicaragüense, lo que según el autor de la enmienda rechazada, el demócrata Edward Markley, fue una maniobra del gobierno para desplegar fuerzas militares más cerca de lo prescripto por la Cámara baja. En el mismo debate se prohibió el envío de tropas a Nicaragua al menos que se compruebe una real amenaza militar a EE.UU.

*COLOMBIA*

## Seis muertos y sin informativos

La violencia que sacude a Colombia cobró otras diez víctimas, entre las que figuran cuatro campesinos y dos obreros bananeros. En las cercanías de la localidad de Zuaza, fueron encontrados los cadáveres baleados de cuatro campesinos, mientras en Urbanda fueron asesinados los trabajadores bananeros. Por otra parte, todos los noticieros radiales que se transmitían en la ciudad de Ocana se suspendieron en forma indefinida debido a las continuas amenazas de muerte que reciben sus periodistas. Los escuadrones de la murte han incluido a los trabajadores de dicha radio en una lista de 60 "asesinables" por considerarlos "auxiliares de la guerrilla".

*PANAMA*

## La Corte avala los arrestos

La Corte Suprema de Justicia de Panamá declaró "legales" los arrestos que sufrieron la semana pasada once dirigentes de la Cruzada Civilista, a quienes el procurador general de la Nación, Carlos Villalaz, acusó de estar involucrados en un plan de "violencia urbana" dirigido a desestabilizar el gobierno de Manuel Solis Palma. El abogado defensor de los detenidos, Alvin Weeden, precisó que a partir de este fallo de la Corte, los dirigentes sólo podrán ser liberados mediante el pago de una fianza, cuyo monto aún no se estimó.

*EL SALVADOR*

## Paro forzado en las rutas

El transporte centroamericano de mercaderías quedó paralizado al iniciar el Frente Farabundo Martí para la Liberación Nacional (FMLN) un boicot en las carreteras de todo el territorio salvadoreño. Fuentes aduaneras afirmaron que el paso de mercaderías por El Salvador provenientes de Nicaragua, Honduras, Guatemala y Costa Rica se vio afectado, por lo que los transportes aguardan en las fronteras que el paro concluya.

BASQUETBOL

No se sabe si habrá sido un sueño reparador, pero quizás haya resultado aliviador. Lo cierto es que Amadeo Cejas —presidente de la Confederación Argentina de Básquetbol— se tomó un descanso y se durmió en la cena de despedida a la delegación cubana que tuvo una accidentada visita al país. Algunos comensales esbozaron sonrisas socarronas y otros, más comprensivos, solicitaron que se baje el tono de voz.

Los jugadores de la preselección nacional acordaron, a través de sus representantes, las sumas a percibir por la participación en el torneo Preolímpico. Por la etapa preparatoria, los convocados van a cobrar 250 dólares y los doce que finalmente compongan el plantel definitivo van a recibir 950. El trato fue realizado por los tres delegados de la asociación de jugadores y los dirigentes Cejas, Pilatti Vergara y Maddalena, tras varias reuniones que nunca llegaron a ser acaloradas.

Trascendió que un miembro del Consejo Directivo de la CABB habría exigido al propietario del Hotel Quirinale, donde está alojada la preselección nacional, la sesión de cinco plazas sin cargo, para que los periodistas pudieran ver y contar en qué condiciones de confort estaba trabajando el equipo argentino. Quizá por modestia, pero el hecho es que los periodistas no fuimos informados de tal gestión, ni de quiénes finalmente ocuparon esas plazas, sin cargo.

"Es un fenómeno. El Chuni Merlo es el Alonso del básquetbol..." Del vicepresidente de River, Osvaldo Di Carlo, quien seguramente no va a ser el encargado de renovarle el contrato al ayuda-base juninense.

Existen dificultades no previstas, en la negociación que mantiene la comisión tripartita con la OTI, por los derechos de televisación del Mundial del '90. La cuestión radica en la fecha del torneo, dado que el mundial de fútbol y el de básquetbol están programados casi en función corrida y la OTI requiere algo más que un respiro entre ambas competencias. Los dirigentes de la CABB en su momento intentaron trasladar el campeonato al mes de agosto, pero la FIBA confirmó julio como el mes de Mundobásquet Argentina '90.

# La Liga en receso obliga a mirar sobre el Preolímpico y el Mundial

*Terminó la primera rueda de la Liga Nacional pero la pelota del básquetbol sigue rebotando. Se acerca la fecha del Preolímpico. Deben adjudicarse los derechos de televisación del Mundial. La CABB ante un juicio muy caro.*

***(Por Daniel Jacubovich)*** Se dice que el básquetbol es el deporte más dinámico, el que se adapta a los cambios permanentes y se hace cada vez más interesante. En el caso argentino, a los atributos mencionados habría que agregarle un espíritu desafiante para con la lógica y la tranquilidad. El domingo terminó la primera rueda en la fase inicial de la Liga Nacional, en su máxima categoría.

Después de algunas sorpresas y siete fechas, la competencia local se impone un receso, dado que la selección nacional va a participar del torneo preolímpico a partir del 20 de mayo, en Montevideo. La lógica indica que buena parte de la actividad queda suspendida y que lo único que cuenta es la representación nacional y su preparación. Sin embargo, eso sería demasiado lógico, casi anormal para el baloncesto nacional. En este receso van a pasar algunas "cositas" que alguna importancia tienen: la adjudicación de los derechos televisivos para el Mundial del '90; se iniciará el juicio para el cobro de aproximadamente ₳ 800.000 que la CABB le adeuda a la empresa de viajes Rotamund; hará su aparición la Inspección General de Justicia, a raíz de la denuncia efectuada por el concejal Héctor Costanzo y se celebrará el 14 de mayo la Asamblea General de la CABB, que puede provocar un cambio en su cúpula directiva.

Pero no nos contagiemos y tratemos de ir por partes, casi en orden. Los representantes de la OTI confirmaron su oferta de 3.700.000 dólares para adquirir los derechos de televisación, ya que la comercialización de la publicidad y de los emblemas y mascotas quedará a cargo de la organización del certamen. En la negociación, existen algunas dificultades que no serían un impedimento para que este tema se resuelva muy próximamente.

Por otro lado, el máximo acreedor de la CABB pasaría de las amenazas a los hechos y de las intimaciones a los juicios. La Confederación Argentina no tiene, ni genera, recursos para saldar su deuda con Rotamund. Si no es con recursos extraordinarios, la deuda —como alguna otra— es impagable y no hay receta que alcance para distraer a los que esperamos que se responsabilice alguien por tanta negligencia.

La denuncia efectuada la semana pasada por el concejal Héctor Costanzo, ante la Inspección General de Justicia, podría derivar en una auditoría externa que, de hecho, significaría una intervención legal, dado que serían graves las desprolijidades cometidas por las actuales autoridades de la CABB, en tanto que las mismas no esperarían los resultados de una investigación tan comprometedora.

Por último, la asamblea prevista para el sábado 14 de mayo puede conducir a una definición de los dirigentes federativos. Sumarían ya diez las federaciones que se opondrían frontalmente a la gestión de Cejas y el Consejo Directivo, pero ni siquiera entre los cuestionadores existe la unidad. Algunos son descalificados por su pasado y otros por su inexperiencia, pero lo cierto es que les cuesta trazar una estrategia común para desplazar a la conducción actual y fijar pautas de trabajo para modificar lo que tanto critican.

Como si tido esto fuera poco, se dice que hay dos integrantes del Consejo que estarían dispuestos a negociar una "salida digna", lo que equivaldría a provocar una acefalía y la consiguiente renovación, obligada según los estatutos. ¿Será cierto, servirá todavía la "salida digna"?

Gustavo Gilabert



**Posa el Preolímpico. Un alto en los entrenamientos para el torneo de Montevideo.**
*Se paró la Liga, siguen los líos. La OTI espera el okey por el Mundial. La CABB, un juicio.*

A CONCORDIA

## Amistosa visita del preseleccionado

**El Preolímpico cumplió ayer su segunda jornada de trabajo en Colón, provincia de Entre Ríos. Esta noche, el preseleccionado se enfrentará en un amistoso a Estudiantes de Concordia, equipo que participa de la Liga Nacional.**

"El trabajo empezó bien, con todo en orden y con muchas ganas. Vamos a aprovechar al máximo esta semana de concentración porque el tiempo pasa y el torneo de Montevideo se nos viene encima", dijo ayer por la mañana el técnico Alberto Finguer. El equipo llegó a Colón el lunes por la tarde y de inmediato fueron a entrenarse, aunque sin demasiadas exigencias. Ayer, un grupo de los preseleccionados comenzaron a someterse a los exámenes físicos y a distintos análisis médicos, mientras el resto del grupo trabajó con Finguer en el gimnasio municipal de Paysandú. Por la tarde hubo "orden cerrada" y siesta pueblerina para todo el plantel, pero el descanso se interrumpió por la noche. Regresaron todos al gimnasio y cumplieron la segunda jornada de trabajo.

Hoy, el Preolímpico se enfrentará a Estudiantes de Concordia, equipo que contará con varios jugadores de refuerzo. Los concentrados en Colón, son Miguel Cortijo, Marcelo Richotti, Marcelo Milanesio, Héctor Camapan, Carlos Raffaelli, Javier Maretto, Ariel Rodríguez, Jorge Faggiano, Esteban Pérez, Sergio Aispurúa, Luis Villar, Germán Filloy, Rubén Scolari y Jorge González.

Los jugadores permanecerán en Colón hasta el próximo domingo y posteriormente se trasladarán a Bahía Blanca para jugar dos encuentros amistosos con Olimpo. Luego completarán la preparación en Buenos Aires, hasta el momento de partir a Montevideo. Argentina debutará en el Preolímpico clasificatorio para Seúl '88, el 20 de este mes frente a Brasil, en el tradicional gimnasio de El Cilindro.

SUPERCOPA

# Gremio, unido, no fue vencido

*Perdió River en Porto Alegre pero regaló tantos goles que hasta pudo traerse los dos puntos. Otra vez, a correr de atrás.*

**1** Gremio: Mazaropi; Amaral, Luis Eduardo, Astengo, Joao Antonio; Cuca, Cristovao, Bonamigo; Valdo, Lima, Jorge Vera. DT: O. Goncalves.

**0** River: Pumpido; Borelli, Gutiérrez, Ruggeri, Erbin; Troglio, Corti, Palma; Caniggia, Da Silva, Alzamendi. DT: Carlos Griguol.

Cancha: Estadio Olímpico. Arbitro: Jorge Maciel (Paraguay). Goles: 14 m Valdo (G). Cambios: 70 m Helinho por Jorge Vera (G), 80 m Enrique por Caniggia (R) y Centurión por Da Silva (R).

Gremio se quedó con el partido de ida por la Supercopa. Anoche, en su estadio de Porto Alegre, le ganó 1 a 0 a River con un golazo de Valdo. Fue demasiado premio para los brasileños y un injusto castigo para los de Griguol que desaprovecharon el empate en varias oportunidades. La revancha, dentro de siete días, en el Monumental, para repetir aquella noche contra Olimpia.

River lo planteó bien. Se le fue encima al Gremio. Lo apretó en sus tres cuartos, donde Bonamigo bajaba a buscar, donde Cristovao empeza la circulación, donde Valdo acostumbraba a volantear. Y estuvo enchufado Caniggia, con acompañamiento de Troglio llegando desde atrás aunque Da Silva y Alzamendi no tuvieron una buena noche. Mucho menos Palma, a quien se lo esperó todo el partido y apenas apareció en un par de llegadas. El circuito de River se interrumpía ahí: en la sociedad de la lentitud de Da Silva y en las "desapariciones" de Palma.

Gremio se sorprendió, pero rápidamente tomó sus recaudos. Defendió en bloque retrocediendo a sus volantes para asegurar la superioridad numérica y salir siempre con la pelota segura, corta y al pie vía Bonamigo. Después, había dos variantes: el pelotazo a la entrada de Amaral convertido reiteradamente en un puntero derecho (Alzamendi a veces fue 3 bis) o en el toque a Valdo y el alargue al peligroso zurdito Jorge Veras. El grandote, Lima, el "nueve", se desplazó con inteligencia unos metros atrás para sacar a Gutiérrez de la cueva y dejar el hueco para la entrada de algún volante, que en la segunda parte aprovechó bien Cuca.

Los brasileños llegaron al gol por una distracción del fondo de River. Por lo apuntado, Gutiérrez se fue detrás de Lima y dejó el hueco. Cuca encontró la pelota en la boca del área y alargó a la izquierda. Ahí, Veras acomodó la zurdita y tocó atrás. Por el medio, sin marca, apareció el volante fantasma, Valdo,y metió un derechazo inatajable al ángulo. Gremio estaba en ventaja. River pagó caro la distracción táctica.

Aparecieron algunas piernas fuertes. Corti lo taló a Veras, Ruggeri "operó" a Cristovao, éste prometió venganza y hasta Alzamendi juró vendetta que, por suerte, no se concretó. River prefirió jugar y empezó a perderse el empate. Primero Caniggia que corrió 30 metros solo y se le cayó el balde en la cabeza cuando enfrentó a Mazaropi. Más tarde fue Palma que remató desde afuera y contuvo Mazaropi y un cabezazo de Ruggeri en un corner se fue apenas alto. Y en el segunto tiempo, River siguió con esa costumbre. Caniggia, Da Silva, Palma perdieron tres clarísimas situaciones. ¿Gremio? Los brasileños no se quedaron atrás. De contraataque metió tres pelotazos en los palos, exigió no menos de tres veces a Pumpido que respondió siempre bien y ahí también el local regaló los goles que cerraban el partido.

Faltaban diez y Griguol sacó al mejor hombre de la cancha. Caniggia dejó su puesto a Enrique y se fue de mala gana. Pese a la entrada de Centurión por Da Silva, River había resignado, a esa altura, la única posibilidad de llegada. Ganó el Gremio, 1 a 0. Poca diferencia para venir a Buenos Aires a defender ese golcito. River pudo traerse el empate. Hizo casi todo bien menos cuando estuvo frente a Mazaropi.

Los brasileños tienen buen equipo, sólido, unido y compacto y con algunas individualidades interesantes. En siete días se escribe el segundo capítulo de esta historia, quizá, con otro final.

Gustavo Saiegh



**Alzamendi y un pique poco aprovechado por sus volantes.**
*River dejó dos puntos cuando por lo menos merecía traer el empate.*

## ¿Quién le robó los cheques a Santilli?

El abogado de Hugo Santilli, Raúl Amuchástegui, presentó ayer a las 11.45, en el Juzgado en lo Penal Económico N° 4, a cargo de Jorge Pizarenco, un escrito en el que solicita una prórroga para la presentación de su defendido, último recurso para evitar que el juez revoque el auto de prisión preventiva en la causa por "librar cheque y dar contraorden de pago".

Santilli tenía prisión preventiva apelada y debía pedir permiso para salir de la Capital Federal. Más de una vez no lo hizo. El juez lo habría advertido a través del abogado Amuchástegui, y Santilli comenzó a hacer buena letra, pero reincidió en este viaje a Brasil, justo cuando la Cámara del fuero confirmó la preventiva.

Probablemente, Santilli no pierda su libertad porque el juez, viejo hincha y socio de San Lorenzo, estima que Santilli cumplirá con los pasos procesales y no eludirá la acción judicial. "Sólo si no se presentara dictaría su captura". Aunque zafe de la celda, Santilli tendrá que aguantar la reprimenda de su abogado defensor: "Lo quiero matar", dijo en el Juzgado.

Los cheques, que tienen fecha 22 y 23 de febrero del '86, y son por 2500 y 4500 australes (entonces unos 8000 dólares), fueron entregados en pago de un automóvil BMW chapa B 1.666.873. Santilli dijo que le fueron sustraídos, por eso dio orden de que no los pagaran. Ahora deberá probar lo del robo. Mañana estará de regreso en la Capital y visitará Tribunales.

HOY DEBUTA GABY

## En Roma ganaron Villagrán y Fulco

**Dos chicas argentinas tuvieron un buen comienzo en el torneo de tenis de Roma: Adriana Villagrán le ganó 6-3, 5-7 y 6-2 a la belga Sandra Wasserman, y Betina Fulco a la estadounidense Melissa Gurney por 6-3 y 7-5. Hoy se producirá un debut muy esperado por los italianos, el de Gabriela Sabatini, quinta en el ranking mundial.**

La suerte argentina fue despareja en Munich: mientras Guillermo Vilas y Francisco Yunis fueron eliminados, en este torneo internacional de tenis de Baviera superaron la segunda ronda Christian Miniussi, vencedor de Vilas por 3-6, 6-2 y 6-2, y Roberto Azar, que eliminó al francés Jerome Pottier 6-4 y 6-4. El torneo está dotado por 202.000 dólares y da puntos para el Nabisco Grand Prix.

En el ranking de este gran premio el argentino Martín Jaite cayó al puesto 17, con 630 puntos, según se informó ayer, en tanto con su segundo torneo del año el sueco Kent Carlsson es el de mejor ascenso semanal por haber saltado del puesto 58 al 13.

Precisamente Jaite cayó por 6-4, 2-6 y 6-2 ante el israelí Gilad Bloom y nada menos que en la primera ronda del tradicional torneo de campeones de Forest Hills, en Nueva York. Jaite viene de pelear palmo a palmo con Ivan Lendl la final del Grand Prix de Montecarlo y luego cayó también en el inicio del abierto alemán.

En Forest Hills, Elliot Teltscher, de Estados Unidos, eliminó a su compatriota Larry Scott (7-6, 6-0); el brasileño Luiz Mattar, al estadounidense Philip Johnson (6-1, 6-1); Andrés Gómez de Ecuador, al yugoslavo Bruno Oresar (6-2, 6-4) y el chileno Pedro Rebolledo al argentino Javier Frana (6-4, 6-1).

Mats Wilander encabeza el ranking Nabisco y lo siguen Edberg, Becker, Noah, Cash, Mecir, Chenokov, Mayotte, Connors y Agassi. Luego está Lendl, undécimo.

## El Juvenil enfrenta a Israel

El seleccionado juvenil argentino "Sub 19" jugará hoy, a partir de las 21.30 en la cancha de Vélez, ante Israel, por la segunda fecha del Grupo "A" del torneo Juventudes de América, clasificatorio para el Mundial Juvenil de Arabia Saudita. En el mismo estadio, pero a las 17.30 se enfrentarán Chile y Venezuela y a las 19.30 lo harán Paraguay y Perú.

En el debut, la selección argentina derrotó a Venezuela por 1 a 0, en tanto que el conjunto israelí venció a Paraguay por el mismo marcador.

El entrenador Carlos Pachamé manifestó que el equipo que más lo había sorprendido "fue Israel, porque está bien parado, bien ordenado y tiene buenos jugadores".

## Alegre por Bevilaqua

El presidente de Boca, Antonio Alegre, confirmó que la transferencia del jugador de Talleres Mario Bevilaqua se hará sobre la base de los 250 mil dólares, el pase a préstamo por un año del "Coya" Gutiérrez, la cesión definitiva de López Báez y el dinero que se recaude en dos partidos entre ambos equipos. Alegre dijo que el dinero de la operación saldrá de un "préstamo de un empresario", que está interesado "en que Boca cuente con refuerzos para la próxima temporada". También aclaró que podría definirse la adquisición de "un arquero uruguayo de primer nivel".

## El reemplazo de Perazzo

El delantero de Racing de Córdoba Víctor Ferreyra fue transferido a San Lorenzo en 130 mil dólares y hoy llegará a Buenos Aires para hacerse la revisación médica correspondiente. Por su parte el médico de Racing confirmó que el jugador padecía una lesión y que los dirigentes de San Lorenzo quieren saber cuál es. Una fuente cercana a la conducción sanlorencista manifestó que lo de Ferreyra "ya está todo acordado, pero resta saber si la lesión es de poca o mucha magnitud".

## Sala de operaciones

El jugador de Rosario Central Adelqui Mario Cornaglia será operado de su rodilla derecha y no podrá jugar los partidos restantes del campeonato de primera división. A Cornaglia se le extraerá el menisco interno de la rodilla derecha, según lo indicó el médico de la institución José Aparicio. Por su parte, en los próximos días, el volante de Racing Rubén Paz será intervenido quirúrgicamente, también de meniscos. El uruguayo se lesionó en el partido que su equipo jugó ante Vélez el último sábado.

## Coggi es un italiano más

El campeón mundial de los welters juniors, según la Asociación Mundial de Boxeo, el argentino Juan Martín "Látigo" Coggi, recibió una calurosa recepción en el pueblo de San Rosetto Degli Abruzzi, lugar donde el próximo 7 de mayo defenderá la corona ante el surcoreano San Ho Lee. "Látigo" Coggi, que fue recibido por más de 3000 personas al arribar a la ciudad italiana, manifestó que "estoy en óptima forma, desde que comencé a entrenarme hace tres meses. Confío en mis condiciones para retener el cetro".

## Regreso con la pólvora mojada

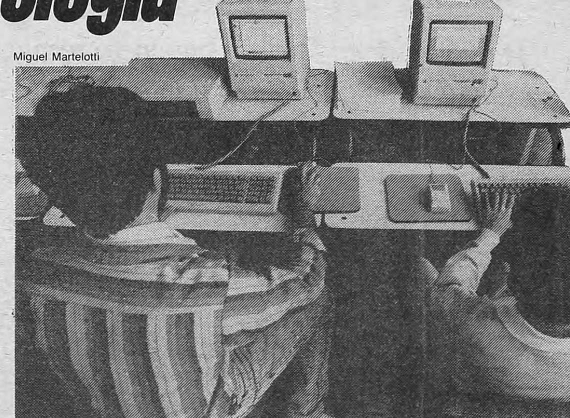
El campeón argentino y sudamericano de los gallos, Lucio "Metralleta" López, que perdió el sábado pasado frente al campeón mundial de la categoría, Miguel "Happy" Lora, regresará hoy a Buenos Aires procedente de Cartagena, Colombia. López reconoció la derrota ante Lora y manifestó que "no me siento frustrado".

## POSDATA

**Puro grupo.** En Jufré 747, teléfono 961-9999 un grupo de profesionales especializados fundó la institución Dinámica Analítica de las Relaciones, donde se ofrece, a costos accesibles, espacios grupales de no más de siete personas, coordinados por dos psicólogos en sesiones de no más de 120 minutos.
**Sin máscara.** El Instituto de la Máscara abre la inscripción para el Seminario de Formación y Entrenamiento sobre Grupos de Juego con Máscaras y Disfraces, coordinados por el licenciado Carlos Vilaseca. Informes en Uriarte 2322, teléfono 773-6307, Buenos Aires.
**La clínica del doctor Freud.** El Centro de Salud Mental Número 3 Arturo Ameghino anuncia el curso de posgrado 1988 dirigido a egresados y estudiantes avanzados sobre Elementos fundamentales para una clínica analítica (desde Freud y Lacan). Docentes: Nélida Halfon, Sara Keserov y Héctor Santulli. Informes e inscripción: avenida Córdoba 3120.
**Naturaleza viva.** Del 14 al 17 de junio en el Palacio de Convenciones de La Habana, Cuba y bajo el lema "Ecología integrada en defensa de la naturaleza" se realizarán el primer simposio de zoología y el segundo de botánica. El representante oficial en la Argentina es la empresa mayorista de turismo internacional Kien S.A., Suipacha 570, 8° piso, teléfono 393-8545/8592/2680/7064.
**Chan-Chan.** Escuela de Tango, clases de tango y milonga a cargo de la profesora Estela Arcos. Informes en los teléfonos 541-2020 de 9 a 12 y 552-5904 de 15 a 20.
**Autogestión.** El médico vasco Eneku Landaburu, de visita en la Argentina, dará dos conferencias en el Centro Cultural General San Martín sobre la Autogestión en Salud. La primera será el próximo jueves (mañana) a las 20.15 en la sala C y la segunda a la misma hora pero el miércoles 11 en la sala E.
**Psicología comunitaria.** Desde el 16 de mayo se realizará un curso de 550 horas sobre Psicología Comunitaria, Atención Primaria y Prevención en Salud Mental coordinado por los doctores Néstor Blojeroff (director del Centro de Salud Mental N° 3 A. Ameghino), Hugo Di Bello (Psiquiatría social del Hospital Infanto-Juvenil) y Carolina Tobar García. Informes e inscripción en el Centro de Salud Mental N° 3 —Córdoba y Agüero— o en el Hospital Infanto-Juvenil, Barracas 315. Auspicia la Municipalidad de la Ciudad de Buenos Aires, Secretaría de Salud Pública.

# Pasiones y debates por culpa de la tecnología

*Con la oposición de grupos empresarios se prepara una ley de transferencia de tecnología que cambia el régimen actual.*


Miguel Martelotti

**Hoy se trata en Diputados la ley de transferencia de tecnología.**
*Un proyecto que cuenta ya con oposiciones cantadas.*

La Comisión de Ciencia y Técnica de la Cámara baja se pronunciará hoy sobre el proyecto de ley de transferencia tecnológica que propone regular la importación de tecnología e impedir la fuga de divisas. Por lo pronto, existe evidente hostilidad hacia la iniciativa de parte de las cámaras argentinas de Comercio, de Industria del Petróleo y de Informática y Comunicaciones, cuyos representantes solicitaron, aunque sin lograrlo hasta el momento, que se expidiera en igual sentido la Unión Industrial Argentina (ver recuadro).

El proyecto legislativo contiene otras tres iniciativas previas destinadas a modificar el actual régimen de importación de tecnología, cuyos autores fueron el abogado radical Juan José Cavallari, el justicialista Eduardo Vaca y el intransigente José Pedro Aramburu.

El diputado Cavallari, presidente de la Comisión, sostiene que el proyecto intenta "promover la absorción real de tecnología por parte de la industria argentina, evitar los contratos que someten a los receptores de tecnología a condiciones leoninas, impedir la fuga de divisas cuando la tecnología que se pretende adquirir ya se fabrica en el país o no significa ningún aporte a su capacidad y, además, terminar con la práctica de algunas filiales de empresas extranjeras que aprovechan las desgravaciones de las compras de tecnología en el exterior para remitir a sus casas matrices utilidades disfrazadas".

Los empresarios que se oponen afirman, en cambio, que "impedirá, o al menos condicionará severamente el acceso a las fuentes proveedoras" y que si se pretende que el desarrollo tecnológico "se logre sin el aporte de fuentes externas de aprovisionamiento, realmente se ignora de medio a medio cómo se logran éxitos en materia de investigación y desarrollo".

El de la transferencia tecnológica es tal vez uno de los capítulos más turbulentos del derecho económico argentino en las últimas dos décadas. La primera ley fue dictada en 1971 y reemplazada en 1974 por un régimen que introducía un control estricto sobre la importación de tecnología. En 1977 el gobierno del general Videla liberalizó el comercio del rubro y esta tendencia fue profundizada en 1981 con la ley vigente que, por ejemplo, suprimió el sistema de evaluación de los contratos celebrados entre empresas no vinculadas económicamente e impuso la legitimación automática de los pagos filial-matriz. Este último punto es el que busca defender hoy la Cámara de Industrias del Petróleo cuando rechaza la pretensión del proyecto cuestionado de que las utilidades que se remitan al exterior sean tratadas como tales y no como pagos en concepto de transferencia tecnológica.

Estadísticas elaboradas por el Registro de Transferencia Tecnológica del Instituto Nacional de Tecnología Industrial ilustran de qué manera se relacionan el desarrollo industrial y el tecnológico con el régimen de liberalización del mercado, implantado en 1977, y que hoy defienden los sectores empresarios que rechazan el nuevo proyecto. Los datos indican que en 1977 la Argentina estaba pagando en concepto de transferencia de tecnología 51 millones de dólares. En 1983 la suma aumentó un 1200 por ciento: trepó a 484 millones de dólares en el mismo período en que el Producto Bruto Industrial disminuyó en términos absolutos un 17 por ciento.

Una de las causas del paradójico fenómeno de que un país haya decuplicado sus pagos al exterior en concepto de transferencia de tecnología y disminuido su producción industrial, es el incremento de los pagos filial-matriz que en 1977 eran el 7 por ciento del total y en 1983 llegaron a ser el 50 por ciento. El régimen actual obligó a la Argentina en 1984 a destinar el 3,3 por ciento de su producto bruto industrial al rubro, mientras que Brasil gastaba solamente el 0,3 por ciento. En términos absolutos, los gastos argentinos del mismo año duplicaban a los brasileños pero se usaban en forma distinta: el principal importador del país es el sector de vestidos. Según el diputado Cavallari, "hoy en día los proveedores de tecnología, que generalmente tienen una posición negociadora más fuerte, suelen prohibir al receptor la exportación del producto que fabrica, lo obligan a comprarle materias primas a él, o a otra empresa del exterior que él designe, o a transferirle sin remuneración alguna las mejoras que realice. Ninguna de estas cláusulas que perjudican el desarrollo industrial y tecnológico del país, serán autorizadas si se sanciona la ley que, además, obligará a los proveedores a garantizar el funcionamiento y la calidad de la tecnología que se transfiere, y de los resultados que puedan obtenerse de su aplicación y establecerá parámetros de comparación para adecuar los pagos argentinos a los que se realizan en el exterior".

"La ley —dijo Cavallari— modificará esta práctica de transferir divisas al exterior sin que el país obtenga ninguna mejora tecnológica."

## Opinión empresaria

Las cámaras Argentina de Comercio, de Industria del Petróleo y de Informática y Comunicación reaccionaron apenas corrió el rumor de que el miércoles 27 el proyecto sería considerado por la Cámara baja.

La Cámara Argentina de Comercio señaló que la ley "será una barrera que impedirá o al menos condicionará severamente el acceso a las fuentes proveedores de tecnología" y considera una "limitación sumamente grave y perjudicial" a la "libertad de contratar la tecnología o la licencia de los derechos de propiedad industrial con aquellos acreedores apropiadosy en los términos más aceptables". La Cámara de la Industria del Petróleo considera que "el proyecto constituye un retroceso, ya que vuelve a establecer límites a la libertad de contratación, mediante la intervención obligatoria del Estado" y que ello dificulta "la adquisición de tecnologías" y opina que el "proyecto contradice los propósitos enunciados por el presidente Raúl Alfonsín al anunciar el Plan Houston y por el ministro de Economía, Juan Sourrouille, "al referirse a la política de desregulación". Por su parte la Cámara de Informática y Comunicaciones (CICOM) indicó que la absorción de tecnología "no es posible ni conveniente" en todos los casos.

Tal avalancha de críticas no obtuvo eco en la Unión Industrial Argentina que, tras varias reuniones con las empresas afectadas, decidió tan sólo emitir un comunicado recomendando que la Comisión de Ciencia y Técnica las consultara antes de emitir su dictamen. El doctor Luis Maza, presidente de la Comisión de Ciencia y Técnica de la UIA, declaró a **Página/12** que, personalmente, está de acuerdo con la modificación del actual régimen porque, dijo, "hay que separar el tratamiento de la tecnología, del que sufren las marcas y porque el país debe comprar e importar con libertad la tecnología que necesite. Pero sólo la que necesite. Y la función del Estado es la de controlar que esto sea así".

Entre lunes y martes, la Comisión de Ciencia y Técnica de la Cámara de Diputados se reunió con algunos de los empresarios que se declararon afectados por el proyecto de ley.

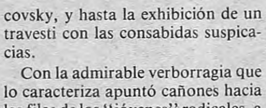
TATO DIET EN EL DOS

# Sin el encanto de lo prohibido

*Excelente escenografía y algunos aciertos caracterizaron un estreno en el que se extrañó el humor.*

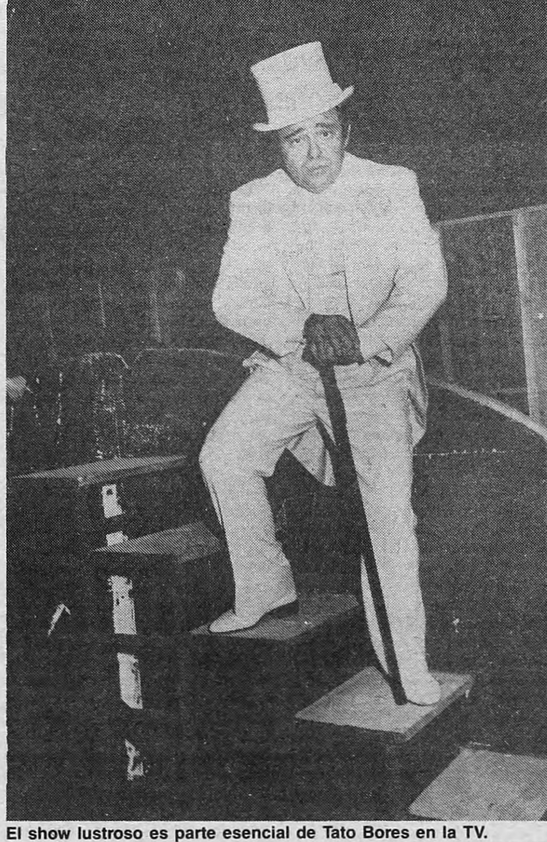
**TATO DIET.** Libro: Alejandro y Sebastián Borenstein. Monólogos: Santiago Varela. Monólogo internacional mensual: Aldo Cammarota. Colaboradores: Juan Carlos Galván y Roberto Carnaghi. Por Canal 2, los lunes a las 21.30.

*(Por Claudia Selser)* No es fácil hacer humor contestatario cuando no existen trabas para decir las cosas, porque falta uno de los principales elementos del chiste: la transgresión de lo prohibido. Tato Bores debió enfrentar esta dificultad en el primer programa de su ciclo *Tato Diet* el lunes por la noche por Canal 2. Tal vez a esta certeza —a alguien de su oficio no pudo habérsele escapado el problema— se debió la proliferación desmedida de recursos a los que echó mano. Los tradicionales monólogos, enmarcados en una bella escenografía, se poblaron con descripciones por todos conocidas, chistes que convino en reconocer como viejos ("pero igual joden, ¿no es cierto?") y que alternó con sketchs que incluyeron payasos, colaboraciones acotadas y dispares como las de Edda Bustamante y Cipe Lincovsky, y hasta la exhibición de un travesti con las consabidas suspicacias.



Con la admirable verborragia que lo caracteriza apuntó cañones hacia las filas de los "jóvenes" radicales, a quienes caracterizó en metafórico ritmo de can-can como "las chicas de la Coordinadora: bonitas, no damos bola, soberbias, muy piolas". Se refirió con ironía a los funcionarios que habían imposibilitado su salida al aire por ATC en tiempos preelectorales de 1987 y pasó revista a los nuevos nombres de la política de los últimos tiempos, sin mayores primicias. También se frustró por debilidad de argumentos su denuncia de una supuesta falta de libertad en la expresión. El recitado de la nota de Woody Allen pareció así más un alarde de memoria que una manera de hacer suya una denuncia importante.

Curiosamente Tato brilló allí donde nadie pretendía que lo hiciera: en la gracia de usar patines como si de zapatos se tratara y en el logro de un momento de relax e intimidad —champán helado y confortable sillón a la mano— compartido con el músico Alejandro Lerner. O en el vals frente la Casa Rosada hacia el fin del programa. Tal vez todo se reduzca a un problema de expectativas, y lo que usualmente favorece la aparición de la risa, en este caso se opaque ante el recuerdo de haber reído.



**El show lustroso es parte esencial de Tato Bores en la TV.**
*Antes, lo que decía era más importante que lo que hacía.*

## Sigue Artaud

*Antonin Artaud* es un espectáculo unipersonal del actor Jorge Gorosco, ideado como homenaje al escritor y teórico francés, al cumplirse los cuarenta años de su muerte. La obra iba ya a salir de cartel, pero el éxito público determinó su prolongación. Se representa solamente los miércoles, en la sala de Cochabamba 370, a las 21.30. El espectáculo forma parte de los ciclos de extensión cultural que el Centro Internacional del Teatro desarrolla en la Comuna Baires de San Telmo.

ACTOS EN UNIVERSIDADES

# Anuncian vasta programación

*Abundantes números musicales, recitales de teatro, charlas y películas nacionales se reúnen en el plan de la Secretaría de Cultura municipal, que se realiza durante mayo y junio en universidades.*

El Programa Cultural en Universidades, organismo dependiente de la Secretaría de Cultura de la Municipalidad de la Ciudad de Buenos Aires amplió su radio de acción a nuevos ámbitos diversificando sus actividades, siempre con entrada libre. Al ya tradicional Ciclo Presencias y a los ciclos de cine que viene ofreciendo hace ya cinco años, el Programa agregó para este año conferencias, seminarios y talleres de expresión interdisciplinaria.

Para la temporada '88 el Programa Cultural en Universidades tiene previsto presentar en lo referente a música los siguientes artistas: el baterista Néstor Astarita y la Buenos Aires Jazz Fusión, Marián Farías Gómez con su espectáculo *En Concierto;* el tecladista Lito Vitale y su cuarteto; el quenista y flautista Jorge Cumbo; el Coro de la Fundación San Telmo; el compositor uruguayo Leo Masliah presentando su último larga duración *Buscado Vivo*; el dúo González-Fandermole quien realizará la presentación del disco *Primer Toque* (grabado por el sello Melopea); La Sonora del Plata, el compositor Yabor con su espectáculo *Cálidas praderas* y el compositor Litto Nebbia quien en este caso ofrecerá una serie de conferencias denominadas *Charlasiones*.

Otros espectáculos y charlas dentro del Ciclo Presencias son: la exposición del *Collage de Sentimientos* a cargo de Catalina Speroni; el *Recitalesnik*, de Ricardo Talesnik; *Recuerdos de teatro*, a cargo de la actriz China Zorrilla; *El espejo quebrado*, de Alberto Ivem; *Recuerdos de un desmemoriado*, de Ernesto Schóó; *Recuerdos de un periodista cinematográfico*, a cargo de Homero Alsina Thevenet, entre otros. Las funciones del Ciclo Presencias se llevarán a cabo —como es habitual— en la Facultad de Ingeniería, Paseo Colón 850, en la Universidad Tecnológica Nacional, Medrano 951, en el Colegio Nacional Nicolás Avellaneda, El Salvador 5528, en la Facultad de Ciencias Exactas y Naturales, Ciudad Universitaria, en la Facultad de Agronomía, Chorroarín 280, en la Escuela Superior de Comercio Carlos Pellegrini, Marcelo T. de Alvear 1851 y en la Universidad Nacional de Luján.

Los ciclos de cine para el mes de mayo se realizarán en la Escuela Industrial Otto Krausse y en la Facultad de Ciencias Exactas y Naturales. El ciclo denominado Cine Argentino Testimonial contará con la exhibición de *Gerónima* (1985), de Raúl Tosso; *Crónica de un niño solo* (1964), dirigida por Leonardo Favio; *El misterio de Eva Perón*, de Tulio Demicheli y *Prisioneros de la tierra* (1939), de Mario Soffici.

El ciclo de Cine Argentino de Jóvenes Directores incluye en la programación los siguientes largometrajes: *Asesinato en el Senado de la Nación* (1985) y *No toquen a la nena* (1975), de Juan José Jusid y *Los enemigos* (1983) y *Te amo* (1986), dirigidas por Eduardo Calcagno, para el mes de mayo. Otros films entre los que figuran *Hombre mirando al sudeste* (1986), dirigido por Eliseo Subiela; *El dueño del sol* (1986), de Rodolfo Mórtola; *Memorias y olvidos* (1987), de Simon Feldman y *En el nombre del hijo* (1987) con dirección de Jorge Polaco, integran la programación también para el mes de mayo del ciclo de Cine Argentino que se ofrecerá en la Facultad de Medicina ubicada en Paraguay 2155, Aula Magna.

## Homenaje de hoy a Luis M. Serra

Con el título "Las 1001 músicas de Luis María Serra" se realiza hoy un acto especial, dedicado a la variada obra de este compositor argentino. Se escucharán fragmentos de material compuesto para teatro, ballet, poemas, comedias musicales y películas, incluyendo "Cuatro puertas", "San Francisco de Asís", "El burgués gentilhombre", "Alfonsina Storni" y el reciente éxito "Aquí no podemos hacerlo". En el escenario estarán Adriana de los Santos y Pepe Cibrián. También habrá un reportaje y concierto por Susana Espinosa y el mismo Serra. El acto se realiza en el Centro Cultural Ciudad de Buenos Aires (Junín 1930) a las 21.

## "Salpicón" en otra sala

Desde el sábado 7, *Salpicón de Tres*. que ha entrado en su quinto mes, se representará en el teatro La Gran Aldea, Pasaje Giuffra 330 (altura Paseo Colón al 800). El espectáculo, con libro de Ovidio Lagos, satiriza a la televisión y a célebres personajes: Héctor Larrea, Libertad Lamarque, Susana Giménez, Nuevediario, Julio Bocca, Raquel Rossetti y muchos más. El rol protagónico está a cargo de Eduardo Solá, secundado por Juan Bautista Balcarce y Daniel Colombino. Las funciones se realizarán los sábados a las 23 y los domingos a las 20.

## "Ciudadanas" con nuevo horario

*Ciudadanas*, el ya tradicional programa de Radio Belgrano conducido por Anamaría y Marta Merkin tendrá desde el próximo sábado un nuevo horario. Con notas de actualidad, reportajes, e investigaciones periodísticas enfocadas desde una mirada femenina, saldrá al aire todos los sábados de 11.30 a 13.

## Nuevos directivos en APTRA

Manlio Accinelli y Cacho Rubio fueron elegidos presidente y vicepresidente, respectivamente, de la Asociación de Periodistas de la Televisión y Radiofonía Argentinas (APTRA), cuya nueva comisión directiva estará además integrada por Augusto Conte (secretario); Marcos Angel Buono (tesorero); y los vocales Catalina Dlugi, J. M. Franchino Arnaiz, Roberto Quirno, Néstor Romano, Carlos Sciacaluga, Juan Carlos Valerio y Norma Vega. La comisión fiscalizadora estará a cargo de Adela Montes y Gedalio Tarasow.

## Teatro en el patio

El jueves 5 y el 12 se presentará a las 20 en el Centro Cultural Ciudad de Buenos Aires, Junín 1930, *Abri'l Patio*, obra pensada especialmente para el patio de la fuente de ese centro. El espectáculo se repetirá en distintos lugares públicos de la ciudad de Buenos Aires, con el fin de revalorizarlos y recrearlos a través de las artes. Los creadores de *Abri'l Patio* son Marcela Bazzano, arquitecta y escenógrafa; Gustavo Ridilenir, músico y compositor; y Vera Wilner, bailarina y coreógrafa. El elenco estará integrado por 18 bailarines y 10 músicos.

## El Empire vuelve a hacer teatro

El lunes 16 será presentada la obra *Vida y Muerte de Pier Paolo Pasolini* del escritor francés Michel Azama, en el Teatro Empire, Hipólito Yrigoyen 1934, sala que retoma así su actividad teatral. El Pasolini de Azama es un hombre frágil y sin defensas enfrentado a una sociedad que se niega a ver sus miserias morales y económicas. En esta oportunidad estará interpretado por Osvaldo Peluffo, quien será acompañado por Antonio Leiva, Gabriel Bustillo, Luiggi Dorton, Patricia Pisani y Arnaldo Colombaroli. La dirección estará a cargo de Carlos Mathus, responsable entre otras obras de *La lección de anatomía*.

### LA "REINA DEL FORROCK"

# Elba Ramalho llega de Brasil

*Un recital en el Broadway y una actuación con Badía serán sus únicas presentaciones argentinas.*

*(Por Gabriela Borgna)* La cantante brasileña Elba Ramalho desembarcará el jueves por primera vez en Buenos Aires, casi en coincidencia con el estreno de *Max y sus dos mujeres*, la versión fílmica que hizo Ruy Guerra de la *Opera do Malandro*, en la que hace uno de los dos protagónicos femeninos.

Pero la "reina del frevo y el forró" no viene a la première cinematográfica sino contratada como show central en el lanzamiento porteño del Ford Escort. De paso, ofrecerá el sábado 7 en el teatro Broadway un recital para prensa e invitados especiales, tras una presentación en "Badía y Compañía", el programa de Canal 13.

Su empresario argentino, Félix Marín, es el responsable habitual de los espectáculos de Gal Costa, Caetano Veloso y Maria Bethânia. No es de extrañar entonces que este primer recital selectivo se convierta en la plataforma de lanzamiento de la nordestina en el país donde, salvo para los fanáticos de la música de Bahía, es poco conocida por el gran público.

Elba Ramalho contabiliza 35 años y 13 de carrera profesional cimentada sobre un repertorio regional de *forróes, frevos* y *xaxados*, ritmos surgidos en Bahía con la explosión del tropicalismo, cuyo exponente mayor fuera el grupo *Secos y Molhados*.

La cantora ll gó a la movida un lustro más tarde. Dueña de una potente voz con registro de soprano y de una vitalidad que ninguna de las grandes puso jamás en escena, su lanzamiento masivo tuvo lugar durante el *Rock in Rio* de 1984. Cantó el sábado 12 de enero, segunda velada del megaconcierto en el que fue programa entre Ivan Lins y Gilberto Gil, Al Jarreau, James Taylor y George Benson.

Con una propuesta visual que congenia el circo con el desparpajo, Elba Ramalho logró, al siguiente show del viernes 18, hacer sombra al espectáculo de Rita Lee. En noviembre de ese año fue invitada a cantar al Festival Latinoamericano de Música Popular de Varadero, Cuba, en el que se puso a los isleños en el bolsillo con sus velocísimos cambios de vestuario, un show que no dio respiro y una banda que sacó a relucir lo mejor de la percusión afro.

Elba no quedó menos impresionada por la sociedad cubana que sus espectadores por ella. Al año siguiente, en su quinto álbum, incluyó el tema "Los caminos de Cuba" que algunos músicos argentinos participantes del evento oyeron nacer a bordo de una *guagua* (micro) que los trasportaba del hotel al festival.

En 1986 el sello Barclay editó *Remexer*. La presentación carioca de la placa duró de abril a junio a sala llena en el teatro Scala y el álbum se convirtió en un clásico. La intérprete eligió cuidadosamente el repertorio, en el que balancea autores como Joao Bosco, Martinho Davila, Geraldo Azevedo y Dominguinhos con un rock de Cazuza cuyo estribillo ("... los hijos de Gandhi muriendo de hambre y los hijos de Cristo cada vez más ricos") es un dardo contra la misa diaria del Planalto. Dos años antes, en el Carnaval de 1984, el primero que pasó en Río, desfilaba junto con Beth Carvalho por la avenida Marqués de Sapucai, como portaestandarte de la Escola do Samba de Mangueira.

El 15 de junio de 1987, la segunda cadena de la televisión estatal francesa, *France-2*, puso en pantalla un espectacular de dos horas y media de duración sobre la música de Bahía. Elba Ramalho y Maria Bethânia abrieron y cerraron respectivamente el show, del que participaron también Legião Urbana, Alceu Valenca



**Es una de las dos mujeres de Max en "Opera do Malandro".**

y Caetano. El "alto astral" (éxito) europeo de la cantante se confirmó en junio en el Festival de Jazz de Montreux, Suiza, en el cual puso a todo el mundo en pie. Elba Ramalho fue contratada para cantar en el último Festival de Viña del Mar, en Chile. Según comentó al matutino *Jornal do Brasil*, cantó porque el empresario Marcos Lázaro, uno de los managers autorizados por el régimen, *"me pagó los muchos dólares que pedí, pero yo no sabía que cantaba para jóvenes de derecha, de una clase media alta, inculta y fascista".*

La *tournée* chilena empezó mal y casi termina peor. En el aeropuerto de Santiago, ella y su grupo fueron los únicos pasajeros del vuelo sometidos a los detectores antiexplosivos y a los perros detectores de droga. La irritación aumentó cuando, a pesar de las presiones, la nordestina se negó a modificar el repertorio que incluía "¿O qué será?" de Buarque, "Yo pisaré las calles nuevamente" de Milanés y cerraba con "Vai passar" de Buarque. La agencia noticiosa ANSA emitió, al día siguiente, un despacho en el que se decía que Elba Ramalho había sido chiflada por las 30.000 personas que colmaban esa noche las instalaciones. Un par de días después, el diario de oposición *Fortín Mapocho* desmentía la especie.

### INICIARON "POLLERA PANTALON"

# Mujeres en todo tema posible

En el espacio de la tarde tradicionalmente dedicado a la mujer, comenzó "Pollera pantalón", el programa que transmitirá ATC de lunes a viernes de 15 a 16 con la conducción de Cecilia Rosetto, Mónica Gutiérrez y Canela. El amplio espacio que oficia de hall, campo neutral que escapa de la buhardilla de Cecilia Rosetto o del living para recibir visitas, contó con la figura de Enrique Pinti, quien en calidad de padrino del programa aportó una gran salsera metalizada con las rosas de rigor y alguna ristra de ajos para la buena suerte.

"'Pollera pantalón' fue un nombre elegido por varios motivos porque tiene humor, porque es una prenda femenina, porque tiene un doble sentido que indicaría que las mujeres pueden estar en todos los temas. Y mi idea es lograr un programa que, aunque esté dirigido fundamentalmente a la mujer por cuestiones de horario, sea seguido por un público de jóvenes y de hombres", aclaró a **Página/12** María Rosa Grandinetti, a cargo de la idea y de la producción general del ciclo, en el colmado estudio 4 de ATC, cuando la cortina musical, que Antonio Tarragó Ros compuso especialmente, indicó la finalización del primer programa.

El programa estará estructurado en bloques bien definidos según los rótulos de información general, cultural, política y economía apoyados por columnistas en cada especialidad.

La periodista Nelly Casas hablará "de las mujeres, que es como hablar de la vida; del amor, del dolor; la amistad". Nelly Fernández Tiscornia, autora de *Made in Lanús*, será columnista en "Casilla de Correos", una sección que "servirá para relacionarse integramente con la gente", en tanto, dijo, se siente "una mujer hecha gente". Miguel Core tendrá a su cargo un micro semanal sobre cocina; mientras el crítico César Magrini, colaborador de *El Informador Público*, amenaza con "el hacha o la miel", para tocar los temas del espectáculo. Diego Estévez intentará explicar la economía "dando elementos para interpretar la realidad tanto política como económica". Con las cámaras en la calle, estarán Dolores Pardo y Edgardo Cano.

"Elegí a las conductoras porque buscaba tres mujeres que fueran sólidas en su profesión; que tuvieran el mismo nivel y que fueran lo suficientemente diferentes como para que yo pudiera marcar a cada una en un rol muy diferenciado: Mónica Gutiérrez se ocupará de la actualidad, la política y económica; Canela aquello relacionado con lo social y Cecilia Rosetto del espectáculo y la cultura", explicó Grandinetti.

El programa, dirigido por Roberto Muñoz, competirá con dos teleteatros "Pasiones" (Canal 9) y "La indomable" (11), con el tradicional periodístico de Fernando Bravo (Canal 13) y con "Yo me quiero casar... ¿Y Ud.?", de Roberto Galán. Y deberá luchar contra el fantasma de "Magazine", el ciclo conducido por Silvia Martínez y Luisa Delfino, que no contó con los favores del público.

## C.I.C.L.O.S.

**REPOSICIONES** - La programación preparada por la Cinemateca Argentina para el mes de mayo incluye la proyección de varias reposiciones. Las funciones se llevarán a cabo en la Hebraica, Sarmiento 2255 de lunes a viernes a las 17.30, 19.30 y 21.30 y los sábados y domingos a las 16, 18, 20 y 22.

Hoy miércoles y jueves 5: *Bailar con un extraño*, dirigida por Mike Newell.

Viernes 6: *El rito prohibido*, dirigida por Ingmar Bergman.

Sábado 7 y domingo 8: *De la vida de las marionetas* (1978), dirigida por Ingmar Bergman.

Lunes 9 y martes 10: *Conspiración para el silencio* (1986), dirigida por David Drury.

Miércoles 11: *El cónsul honorario* dirigida por John Mackenzie.

Jueves 12: *Daniel, el último testigo* (1983), dirigida por Sidney Lumet.

Viernes 13, sábado 14 y domingo 15: *La muerte de un viajante* (1986), dirigida por Volker Schlondorff.

# Paseo musical por el siglo XX

## *El grupo Botton Tap hace desfilar tango, jazz, rock y humor en una evocación de modas populares.*


Alejandro Kacero

**Un instante de *Mi soñada amapola*, con todo el elenco en escena.**
*La intención paródica tiene esta vez una lograda espectacularidad.*

*(Por Gabriela Borgna)* Una cabalgata armada sobre seis cuadros de época se propuso retratar el siglo XX con pasos de tap, de jazz, de tango y de rock, aplicando un humor y un rigor profesional pocas veces visto.

*Mi soñada amapola* comienza a telón cerrado con banda de sonido nostalgiosa y un mimo vestido de pintor que avanza desde la platea enfocado por un seguidor obsesivo. El telón se descorre y comienza la magia, construida sobre una impactante puesta de luces, una selección de temas musicales que dan en el tono y el volumen correctos, y un vestuario fastuoso.

El cuadro siguiente se llama "Club Swing" y allí los bailarines se deslizan hacia la parodia con ritmos sucesivos de charleston, blues, fox-trot y melodía clásica de Hollywood, desempolvando los personajes y el estilo que hacían soñar a las abuelas. Pero "Club Swing" es quizás el cuadro más flojo del espectáculo, no tanto por la propuesta del elenco sino por lo transitada que ha sido la época por cuanto grupo de tap logra subirse al escenario.

En cambio el tercer cuadro, "Tío Tango", ambientado en una peluquería masculina de la década del '30, abre el juego para otras formas de insolencia con algunos mitos nacionales, Gardel, Libertad Lamarque, la paica y el gavión y hasta la peluquería que el inefable Sofovich creó para Don Mateo. La vocalista Alejandra Cánepa que hace todas las canciones en vivo, gasta una broma a la versión de *Un cariñito y un clavel* de "la liber", y la inclusión de un tema del ex Luthier Ernesto Acher encaja como un guante en el triángulo de Don Mateo, la manicura Alelí y el cliente.

Los tres últimos cuadros se llaman "Como en Hollywood", "Tengo una emoción adolescente" y "Alguna noche encantada". Del primero se destacan una rumba de hormigas atacando a una flor en el estilo de Walt Disney cuando hacía bailar a los árboles y nuevamente Alejandra Cánepa cantando *Sobre el Arco Iris* como si Judy Garland lo hubiera fraseado por primera vez a los 40 y en un club nocturno.

De "Tengo una emoción adolescente", que recrea los '50 y el nacimiento del rock'n'roll, sobresale la versión de *Manhattan* del cuarteto vocal Manhattan Transfer cuya coreografía, vestuario y luces lo convierten en el punto más alto de todo espectáculo.

El cierre con harén a la Cecil B. de Mille, discoteca gay y estallido nuclear entreverados, instala a los Botton Tap en las coreografías modernas, demasiado fascinadas por mostrar la perfección apolínea de los cuerpos. Pero no por ello pierden brillo o precisión.

Salvo algunos nerviosismos propios de todo debut y frente a una platea colmada por notorios de la farándula vernácula que querían brillar tanto como las lentejuelas de los trajes, los Botton Tap mostraron una vez más que "aquí sí podemos hacerlo", en caso de que esto sea el único objetivo. Es útil saber que lo hacen en el teatro Lorange.

# Una sospecha de censura

La Asociación Directores Argentinos Cinematográficos ha resuelto hacer pública una denuncia recibida de su integrante Gerardo Vallejo, relativa a un presunto caso de censura en ATC, por haber omitido en sus transmisiones la película *El rigor del destino* (1985). De acuerdo a lo enumerado por Vallejo, la película había obtenido ya varios premios, en la URSS, en los festivales de Huelva y Bogotá, en el fallo anual de los cronistas cinematográficos locales. En setiembre de 1987 se anunció su transmisión por ATC, pero no se hizo efectiva, sin especificar razones. Un mes después el caso se reiteró, también sin explicaciones. En los meses siguientes no se dio cumplimiento a otras promesas de exhibición. Tras los recientes cambios de autoridades en ATC, las últimas gestiones fueron realizadas ante el Emb. Ramiro de Casasbellas, actual presidente del canal. Con fecha abril 28, y en carta que también se difunde ahora, Casasbellas manifestó a la Asociación de Directores que la película de Vallejo se encuentra ya pautada para su transmisión en 1988, sin especificar otra fecha. En esa carta Casasbellas se pronuncia asimismo contra todo tipo de censura o de discriminación ideológica.

## 'Música con todos' en varios lugares

Continúa ofreciéndose el ciclo *Música con todos*, siempre con entrada libre, organizado por la Dirección Nacional de Música de la Secretaría de Cultura de la Nación. La programación cuenta con los siguientes recitales: el jueves 5 a las 19.30 se presentará *Antonio Agri* y el *Conjunto de Cuerdas* en el Teatro de La Ribera ubicado en Pedro de Mendoza 1821; el viernes 6 en el mismo horario Ramón Navarro con un espectáculo de música folklórica, en el Centro Cultural Malvinas, Florida 753. Para el viernes 13 se espera la actuación del Trío de la Fundación San Telmo en la Bolsa de Comercio, Sarmiento 299.

## Aniversario de Litoralia

En Rosario, el viernes 6 a las 21.30 se realizará el Tercer Aniversario del programa radial *Litoralia* con un festival folklórico, en el Club Sportmen Unidos, 1° de Mayo 2143, organizado en forma conjunta por el Círculo de Residentes Correntinos y el Centro de Residentes Entrerrianos *Pancho Ramírez*. El mismo contará con el auspicio de la Subsecretaría de Cultura de la Municipalidad de Rosario, Entre Ríos, la Secretaría de Cultura y Comunicación Social de Rosario y otras. *Litoralia* conducido por Ernesto Mariano y producido por Matilde Moriñigo se emite los domingos de 6 a 9.30 por LT8 Radio Rosario.

# CINE




**ADAN II.** Corrientes 959. Tel.: 393-5034. A las 13.30, 15.50, 18.20, 20.35 y 23 hs.: **Los intocables**. P/13. Sáb. trasn.

**ALFA.** Lavalle 842. Tel.: 322-1114. A las 13.05, 15.30, 18, 20.30 y 23 hs.: **Atracción fatal**. P/16. Sáb. trasn.

**AMBASSADOR.** Lavalle 777. Tel.: 322-9700. A las 13.30, 15.50, 18.10, 20.30 y 23 hs.: **La esperanza y la gloria** P/13 Sáb. trasn.

**AMERICA.** Callao 1057. Tel.: 41-3818. A las 12.45, 15.10, 17.45, 20.20 y 23 hs.: **Wall Street** (Poder y codicia). P/13. Con reservas. Sáb. trasn.

**ARIZONA.** Lavalle 727. Tel.: 322-6967. A las 13, 16.25, 19.50 y 23.15 hs.: **Retroceder nunca, rendirse jamás 2**; a las 14.40, 18.05 y 21.30 hs.: **Interceptor**. P/13. Sáb. trasn.

**ARTE.** Diag. Roque S. Peña 1156. Corrientes 1145. Tel.: 35-7934. A las 15.10 y 19.30 hs.: **El beso de la mujer araña**, de la novela de Manuel Puig, un film de H. Babenco, con William Hurt, Sonia Braga. A las 17.10 y 21.30 hs.: **El sacrificio**, de Andrei Tarkovski. Viernes y sábado a medianoche: **El beso de la mujer araña**. P/18. Prox.: **Cuando sopla el viento.**

**ATLAS LAVALLE.** Lavalle 869. Tel.: 322-1936. A las 13, 16, 19.10 y 22.20 hs.: **El último emperador** (Una historia verdadera). P/13. Sáb. trasn.

**ATLAS RECOLETA.** Guido 1952. Tel.: 803-3313. A las 14, 16.05, 18.15, 20.40 y 23.05 hs.: **La esperanza y la gloria**. P/13. Sáb. trasn.

**ATLAS SANTA FE I.** Santa Fe 2015. Tel.: 84-7878. A las 13, 16, 19.10 y 22.20 hs.: **El último emperador**. P/13. Sáb. trasn.

**ATLAS SANTA FE II.** Santa Fe 2015. Tel.: 84-7878. A las 14.35, 17.20, 20.05 y 22.50 hs.: **Detrás de las noticias** (Broadcast News). S/R. Sáb. trasn.

**AUDITORIO DE BUENOS AIRES.** Florida 681/83. Tel.: 322-2775. A las 14, 16.40, 19.20 y 22 hs.: **Papillon**, con Steve McQueen y Dustin Hoffman. P/13.

**AVENIDA.** Av. de Mayo 675. Tel.: 331-6626. A las 11, 14.35, 18.20 y 22.05 hs.: **Fuego contra fuego**; a las 12.45, 16.35 y 20.20 hs.: **Fuerza siniestra**. P/18.

**BIARRITZ.** Suipacha 482. Tel. 322-0356. A las 13.50, 16.05, 18.25, 20.40 y 23 hs.: **Sin salida**. P/16. Sáb. trasn.

**BROADWAY.** Corrientes 1155. Tel.: 35-2345. A las 14, 16.50, 19.45, 22.40 hs.: **Maurice** P/18. Sáb. trasn.

**CALLAO.** Callao 27. Tel.: 40-1898. A las 15.30, 18, 20.30 y 23 hs.: **Sin salida**. P/16.

**CLUB DE CINE.** Gral. Urquiza 124. Tel.: 93-2471. Festival de Laurel y Hardy (1ra. Jornada): a las 19.30 y 21 hs.: **Hacía falta un héroe** (1927); **Dos terribles caballeros** (1927); **Un día perfecto** (1929) y **El gran secreto** (1930). Jueves: **Festival Laurel y Hardy (2da. jornada)**. Socios gratis.

**CONCORDE.** Lavalle 925 Tel. 35-1850. A las 13.10, 16.15, 19.20 y 22.25 hs.: **Imperio del sol**. P/13. Sáb. trasn.

**ELECTRIC.** Lavalle 836. Tel.: 322-1846. A las 13, 16.55 y 20.50 hs.: **Línea de fuego**; a las 15.10, 19.10 y 23 hs.: **Tributo al dragón**. P/16. Sáb. trasn.

**EMPIRE.** H. Yrigoyen 1934. Tel.: 47-1200. A las 14.40, 18.40 y 22.45 hs.: **Naranja mecánica**, de Stanley Kubrik, con Malcolm McDowell; a las 17 y 21 hs.: **Comedia sexual de una noche de verano**, de Woody Allen, con Mia Farrow. P/18.

**GAUMONT.** Rivadavia 1635. Tel.: 40-3050. A las 15, 17, 19, 21 y 23 hs.: **Superman IV** (En busca de la paz), en castellano. S/R. Sáb. trasn.

**GRAN REX.** Corrientes 857. Tel.: 322-8000. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23.15 hs.: **Vestido de fiesta**. P/18. Sáb. trasn.

**GRAND SPLENDID.** Av. Santa Fe 1860. Tel.: 44-0808. A las 14.15, 16.30, 18.45, 21 y 23.15 hs.: **Testigo indiscreto** P/13 Sáb. trasn.

**HEBRAICA (CINEMATECA ARGENTINA).** Sarmiento 2255. Tel.: 48-2170. A las 17.30, 19.30 y 21.30 hs.: **El año del arco iris**, de Lasse Hallstrom, con Anton Glanzelius y Anki Liden. P/13. Platea: ₳ 4.

**IDEAL I.** Suipacha 378. Tel.: 35-3300. A las 14.15, 16.30, 18.45, 21 y 23 hs.: **Gaby** (una historia verdadera). La mente fija limitaciones, el corazón las sobrepasa. Con Norma Aleandro, Liv Ullmann y Robert Loggia. P/13.

**IDEAL II.** Suipacha 378. Tel.: 35-3300. A las 14.20, 16.30, 18.40, 20.50 y 23 hs.: **El nombre de la rosa**, con Sean Connery y F. Murray Abraham. P/16.

**IDEAL III.** Suipacha 378. Tel.: 35-3300. A las 14, 16.20, 18.40, 21 y 23 hs.: **Me quieren volver loca**. Dir.: Martin Ritt, con Barbra Streisand y Richard Dreyfus. P/13.

**IDEAL V.** Suipacha 378. Tel.: 35-3300. A las 13.20, 15.45, 18.10, 20.35 y 22.55 hs.: **La familia**. Dir.: Ettore Scola. Nominada para el Oscar a la mejor película '88. S/R.

**IDEAL VI.** Suipacha 378. Tel.: 35-3300. A las 13.15, 15.15, 17.15, 19.15 y 23.15 hs.: **Novia se alquila**. Genial comedia de enredos al mejor estilo Neil Simon. S/R.

**I.F.T. SALA UNO.** Boulogne Sur Mer 549. Tel.: 962-9420. A las 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30 hs. (miércoles únicamente a las 16.30 hs.): **Yo sé que tu sabes que yo se**, un film de Alberto Sordi. Con Alberto Sordi y Mónica Vitti. P/18.

**IGUAZU.** Lavalle 940. Tel.: 393-9931. A las 13, 15, 17, 19, 21.05 y 23.10 hs.: **Hechizo de luna**. P/13. Sáb. trasn.

**LARA.** Av. de Mayo 1225. Tel.: 38-6966. A las 13, 16.10, 19.30 y 22.40 hs.: **En la ruta de los asesinos**; a las 14.40, 17.55 y 21.15 hs.: **No huyas con una extraña**. P/13.

**LIBERTADOR.** Corrientes 1334. Tel.: 40-7443. A las 13.15, 16.15, 19.20 y 22.20 hs.: **Grito de libertad** S/R. Sáb. trasn. 1.15 h.

**LOIRE.** Corrientes 1524. Tel.: 49-1900. A las 13.15, 15.10, 17.05, 19.10, 21.15 y 23.20 hs.: **Lo que vendrá**... Dir.: Gustavo Mosquera R. Con Charly Garcia, Hugo Soto, Juan Leyrado. Música: Charly Garcia. P/13. Sáb. Trasn.

**LORCA I.** Corrientes 1428. Tel.: 40-5017. A las 14.40, 17.20, 20 y 22.40 hs.: **Coronel Redl**. Hay películas que no se olvidan.. Oscar '86 mejor película, premiada en Cannes, premio Academia Británica. P/16. Próx.: **Frida, de Paul Leduc.**

**LORCA II.** Corrientes 1428. Tel.: 40-5017. A las 14.45, 16.50, 19.45, 21.10 y 23.15 hs.: **Diario para mis hijos**. Dir.: Martha Messaroz. Premio especial del jurado de Cannes. P/16.

**LORANGE.** Corrientes 1372. Tel.: 45-7386. A las 13.45, 15.45 y 17.45 hs.: **Piegrande y los Henderson**, en castellano. S/R.

**LORENA.** Corrientes 1551. Tel.: 46-7501. A las 13, 14.55, 16.50, 19, 21.10 y 23.20 hs.: **Hechizo de luna**. P/13. Sáb. trasn.

**LOS ANGELES I.** Corrientes 1770. Tel.: 45-2405 y 40-3742. A las 13.30, 15.20, 17.10, 19, 20.50 y 22.40 hs.: **Nuevas aventuras del zorro**, en castellano. S/R.

**LOS ANGELES II.** Corrientes 1770. Tel.: 45-2405 y 40-3742. A las 13.15, 14.55, 16.35, 18.15, 19.55, 21.35 y 23.05 hs.: **Bernardo y Bianca**, de W. Disney, en castellano. S/R.

**LOSUAR.** Corrientes 1743. Tel.: 40-6100. A las 13.30, 15.50, 18.15, 20.40 y 23.05 hs.: **Atracción fatal**. P/16. Sáb. trasn.

**LUXOR.** Lavalle 669. Tel.: 322-3893. A las 13, 14.55, 16.50, 19, 21.05 y 23.10 hs.: **Quién llamó a la cigüeña**. S/R. Sáb. trasn.

**MAXI I.** C. Pellegrini 657/69. Tel.: 35-8822. A las 13.20, 15.10, 17, 19, 21 y 23 hs.: **A dos aguas**. P/18. Sáb. trasn.

**MAXI II.** C. Pellegrini 657/69. Tel.: 35-8822. A las 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30 hs.: **Superman 4** S/R. Sáb. trasn.

**METRO I.** Cerrito 570. Tel.: 35-4219. A las 13.45, 16, 18.30, 20.50 y 23.10 hs.: **Quién llamó a la cigüeña**. S/R. Sáb. trasn.

**METRO II.** Cerrito 570. Tel.: 35-4219. A las 13, 15, 17, 19, 21.10 y 23.20 hs.: **Hechizo de luna**. P/13. Sáb. trasn.

**METRO III.** Cerrito 570. Tel.: 35-4219. A las 13.15, 15.30, 18, 20.35 y 23 hs.: **Atracción fatal**. P/16. Sáb. trasn.

**METROPOLITAN II.** Corrientes 1343. Tel.: 40-1064. A las 14.30, 16.40, 18.45, 20.50 y 23 hs.: **Novia se alquila**. S/R. Sáb. trasn.

**MONUMENTAL I.** Lavalle 780. Tel.: 393-8865. A las 13.25, 15.50, 18.15, 20.40 y 23.05 hs.: **Testigo en peligro**. P/13. Sáb. trasn.

**MULTICINE.** Corrientes 753 / Lavalle 750. Tel.: 393-6478. (Galería Corrientes Angosta). Continuado las 24 hs. Exhibición condicionada. Sala I: **La diosa porno del sexo - Inspiraciones porno eróticas**. Sala II: **Penetraciones porno - Fantasías porno sexuales**. Sala III: **Tentaciones porno irresistible - Línea porno caliente**. Sala IV: **Experiencias sexuales de un caballo porno - La boca del placer porno**. Sala V: **El furor del sexo "gay" - Cosas eróticas "gay"**. 10 estrenos absolutos exlusivos 1988. P/18. Exhibición condicionada.

**NORMANDIE,** Lavalle 861. Tel.: 322-1000. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23.10 hs.: **Paraíso relax** (Casa de masajes). P/18. Sáb. trasn.

**OCEAN.** Lavalle 739. Tel:. 322-1515. A las 13, 15, 17, 19.10, 21.10 y 23.15 hs.: **Testigo indiscreto**. P/18. Sáb. trasn.

**OPERA.** Corrientes 860. Tel.: 35-1335. A las 13.20, 15.45, 18.10, 20.35 y 23 hs.: **Un hombre de éxito**. P/13. Sáb. trasn.

**PARAMOUNT.** Lavalle 845. Tel.: 322-9999. Continuado. A las 13.10, 15.15, 17.15, 19.15, 21.15 y 23.20 hs.: **Los últimos caníbales**. P/18. Sáb. trasn.

**PARIS.** Lavalle 769. Tel.: 322-2016. A las 13.10, 16, 18.50 y 21.40 hs.: **Sexo profundo**; a las 14.45, 17.35, 20.25 y 23.15 hs.: **Excitante placer de mirar**. P/18. Sáb. trasn.

**PASATIEMPO.** Terminal de Omnibus de Bs. As. (Retiro, Sector "F", 2° piso, frente plataforma 73/74, final andén). Continuado las 24 hs.: **El espíritu gay - El reproductor incansable**. P/18. Exhibición condicionada. Refrigeración.

**PLAZA.** Corrientes 939. Tel.: 322-7577. A las 14, 18 y 21.55 hs.: **El francotirador**. P/16, Sáb. trasn.

**PREMIER I.** Corrientes 1565. Tel.: 46-2113. A las 13.20, 15.30, 17.50, 20.30 y 23 hs.: **La cintura**. La nueva apertura del cine soviético!. S/R.

**PREMIER II.** Corrientes 1565. Tel.: 46-2113. A las 14.40, 16.40, 18.40, 20.40 y 22.40 hs.: **Colecciones privadas**. Toda la sensualidad y la belleza en una obra maestra "eróticomágica". P/18.

**PREMIER III.** Corrientes 1565. Tel.: 46-2113. A las 14.20, 16.30, 18.40, 20.50 y 23 hs.: **El baile** de Ettore Scola. S/R.

**RUGANTINO.** Marcelo T. de Alvear 628. Esq. Florida. Tel.: 312-8060/4521. Continuado de 10 a 4 de la madrugada. Hoy dos estrenos exclusivos, ahora hablados en castellano. Además en escena en vivo **Pornoshow** con bellas vedettes. Incluida una copa, todo por ₳ 40. exclusivamente para adultos. P/18. Exhibición condicionada.

**SALA LEOPOLDO LUGONES.** Corrientes 1530. Tel.: 46-8611. A las 12.30 hs.: **Cine Norteamericano clase "B": Seis fugitivos y Presto juramento**, de Sherman Scott. A las 15, 17, 19, 21 y 23 hs. (dos últimas secciones numeradas): **Nuevos directores / nuevos films: Permiso por una noche**. Dir.: Chris Bernard. Con Alexandra Pigg, Peter Firth. Platea ₳ 4. P/16. Mañana: **Sinfín - La muerte no es ninguna solución**, de Cristian Pauls.

**SANTA FE I.** Santa Fe 1947. Tel.: 44-8980. A las 13.35, 16, 18.25, 20.45 y 23.05 hs.: **¿Quién llamó a la cigüeña?** S/R Sáb. trasn.

**SANTA FE II.** Santa Fe 1947. Tel.: 44-8980. A las 13, 14.50, 16.55, 19, 21.10 y 23.20 hs.: **Hechizo de luna**. P/13. Sáb. trasn.

**SARMIENTO.** Lavalle 852. Tel.: 322-3338. A las 12.55, 15.20, 17.50, 20.25 y 23 hs.: **Wall Street** (Poder y codicia). P/16.

**SELECT LAVALLE.** Lavalle 921. Tel.: 35-0235. A las 13, 15.15, 17.15, 19.15, 21.15 y 23.10 hs.: **Lo que vendrá**P/13. Sáb. trasn.: 1.20 h.: **Pink Floyd The wall (La pared)**. P/18.

**STUDIO.** Santa Fe 2541. Tel.: 821-5845. A las 13.35, 15.30, 17.25, 19.20, 21.15 y 23.10 hs.: Un film de Adrián Lyne, con Mickey Rourke y Kim Bassinger en: **Nueve semanas y media**. P/18. Con reservas. Sáb. tras.

**SUIPACHA.** Suipacha 442. Tel.: 322-1195. A las 13.30, 15.40, 17.30, 19.20, 21.15 y 23.05 hs.: **Atracción peculiar**. P/16, con reservas. Sáb. trasn.

**TROCADERO.** Lavalle 820. Tel.: 322-1455. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23.10 hs.: **Reto en la noche**. P/18. Sáb. trasn.

## AUTOCINES

**BUENOS AIRES.** Av. General Paz entre Av. Constituyentes y Av. Del Tejar. Tel.: 753-3159. A las 20.40 y 22.50 hs.: **¿Quién llamó a la cigüeña?**. S/R.

**PANAMERICANO.** Avalos entre Pelliza y Ugarte, Olivos. (Acceso por Pelliza al 4400, a tres cuadras de la Panamericana.) Tel.: 762-5863. A las 20.55 y 23 hs. (sábado y domingo también a las 19.30 hs.): **Sin salida**. P/16. (Lunes descanso)

**RIO DE LA PLATA.** Ciudad Deportiva Boca Juniors. Costanera Sur. Tel.: 361-6069. A las 21 y 23 hs.: **Hechizo de luna**. P/13. Sáb. trasn. (Lunes descanso).

# TEATRO



**COLON.** Tel. 35-5414.
Se halla en venta el abono a **6 conciertos sinfónicos corales y óperas en versión de concierto** (Serie "A"). Repertorio:
1) Sinfonía N° 2 "**Resurrección**", de G. Mahler. Sol.: G. Alperyn. Dir.: Pedro I. Calderón. (26/5).
2) "**Oedipus Rex**", de I. Stravinsky. Con: F. Quivar, E. Ayas, L. Gaeta. "**Wozzeck**", de A. Berg (fragmentos). Sol.: E. Harry. Dir.: Antonio Tauriello. (11/6)
3) "**La condenación de Fausto**", de H. Berlioz. Con: N. Denize, J. Dupouy, P. Thau. Dir.: Jean Fournet. (21/7).
4) "**Nabucco**", de G. Verdi. Con: L. Miller, A. Negri, H. Mastrango, R. Cassinelli, N. Meneghetti, E. Brex, M. Alvarez. Dir.: Reinaldo E. Censabella. (11/8)
5) "**Fidelio**", de L. van Beethoven. Con: K. Harries, K. Koning, K. Skham, R. Yost, J. Macurdy, M. Philibert, R. Cassinelli. Dir.: Franz-Paul Decker. (19/8)
6) "**Juana de Arco en la hoguera**", de A. Honegger. Con: G. Gallardo, M. Farre, E. Brex, E. Iacattuni, R. Cassinelli, L. Boghossian. Dir.: Franz-Paul Decker. (19/8)
Loc. en venta en bolet. del T. Colón, desde ₳ 144.
**Martes 10, 21 hs.**: Func. Extr. N° 61. Concierto Extraordinario sinfónico vocal a cargo de **Ileana Cotrubas** (soprano) y **Liliana Bizineche** (mezzosoprano), con la particip. de la Orq. Estable del T. Colón. Dir.: **Reinaldo E. Censabella**. En prog. fragmentos de óperas de Leoncavallo, Puccini, Debussy, J. Strauss, Verdi, Rossini, Saint-Saens, Bizet, Bellini. Loc. en vta. a partir del viernes 6 de mayo. Pl. ₳ 70. Delant. Paraíso: ₳ 14.

**MUNICIPAL GRAL. SAN MARTIN.** Corrientes 1530. Tel.: 46-8611.
**Sala Martin Coronado**
**La ópera de dos centavos** de Bertolt Brecht con música de Kurt Weill. Con **Susana Rinaldi, Víctor Laplace**, Gui Gallardo, Lidia Catalano, Laura Lyss, Roberto Carnaghi, María Inés Pereyra, Daniel Suárez Marzal, Andrés Turnes y elenco. Asistentes de dirección: Libertad Alzugaray y Horacio Pigozzi. Diseño de iluminación: Ernesto Diz. Vestuario: Gioia Fiorentino. Coreografía: Ana María Stekelman. Escenografía: Jorge Saduriansky. Dirección musical: Federico Mizrahi. Traducción y dirección: **Daniel Suárez Marzal**. **Martes a viernes**: 21.30 hs. **Sábado**: 22 hs. **Domingo**: 20.30 hs. Platea: ₳ 15. Pull. ₳ 12. Jueves, función popularísima a mitad de precio. Vta. loc. c/3 días de anticipación. "**La Historia de Guillermo Tell y su hijo Gualterio**" de Friedrich Schiller, en versión de Ariel Bufano, por el Grupo de Titiriteros del TMGSM dirigidos por Ariel Bufano y Adelaida Mangani. Sábado y domingo: 15.30 hs. Platea mayores: ₳ 8. Platea menores y pullman mayores: ₳ 6; pullman menores: ₳ 4.
**Sala Casacuberta**
**Ain't Misbehavin** . ("No me estoy portando mal"). Musical norteamericano inspirado en la vida del jazzman Thomas "Fats" Waller. **Martes a viernes**: 21.30 hs. **Sábado**: 18 y 22 hs; **Domingo**: 17 y 20.30 hs. Platea: ₳ 30. Vta. loc. c/5 días anticipación.
**Workshop** para músicos de jazz de la Argentina, ofrecido por la compañía norteamericana que presenta "**Ain't Misbehavin**". **Jueves**: 15 hs. Entrada libre y gratuita.
**Collegium Musicum de Buenos Aires** Ciclo de conciertos para niños. **Domingo**: 11.15 hs. Platea mayores: ₳ 10. Platea menores, Pullman mayores y menores: ₳ 8.
**Sala Cunill Cabanellas**
**Muñeca** de Armando Discépolo, con Onofre Lovero, Ingrid Pelicori, Jorge Mayor, Horacio Peña, Leopoldo Verona, Enzo Bai, Gustavo Belatti, Osvaldo De Marco, Marcela Ferradás, Patricia Gilmour y Marta Rodríguez. Asistente de dirección: Olga Carballo. Entrenamiento corporal: Sofía Ballvé. Diseño de iluminación: Ernesto Díz. Escenografía y vestuario: Cristina Moix. **Dirección**: Rubén Szuchmacher. **Martes a Viernes**: 21.30 hs. **Sábado**. 18 y 22 hs. **Domingo 20.30 hs.** Platea: ₳ 10. (Jueves, función popularísima a mitad de precio). Vta. loc. c/3 días anticipación.
**Hall central**
**Ballet contemporáneo** del TMGSM, presentando: **Tango vitrola** de Alejandro Cervera, música de tango de autores varios de principios de siglo; **Formas** de Ana María Stekelman, con música de Johann Sebastian Bach; y **Preludios en juego** de Flavio Fernández, Lía Fernández, Miguel Angel Elías y Mónica Fracchia, con música de Johann Sebastian Bach. **Sábado 20.30 hs. Domingo** 19 hs. Entrada libre y gratuita.
**Fotogalería**
Corrientes al 1500 muestra sobre el Teatro San Martin integrada por trabajos de Adriana Lestido, Alicia Sanguinetti, Gerardo Waisman, Alejandro Kuropatwa y Arturo García Rosa. Lunes a Domingo de 12 a 0 hs. Entrada libre y gratuita.
En la boletería del TMGSM están en venta las localidades de los espectáculos que se ofrecen en el Teatro Payró, con cinco días de anticipación y hasta las 15 hs. del día de la función.
Se recuerda a los Sres. espectadores que no se permitirá el acceso a las salas una vez comenzados los espectáculos.

**MUNICIPAL PRESIDENTE ALVEAR.** Corrientes 1659. Tel.: 46-6076.
El Teatro Munic. Pte. Alvear presenta **Gotán ópera rantifusa** de Julio Tahier, con la actuación de Luis Medina Castro, Alicia Aller, Ana María Cores, Héctor Fuentes y cuerpo de baile. Arreglos y dirección musical Angel Mahler; coreografía Rubén Cuello; escenografía y vestuario Silvia Copello; puesta en escena y dirección general Manuel González Gil. Entradas: ₳ 5. tertulia ₳ 2. Bol. d/10 hs. vta. de loc. c/3 ds. de antic. viernes y sábados: 21.30, domingos: 20 hs.

**NACIONAL CERVANTES.** Libertad 815. Tel.: 45-4224.
Boletería atiende a partir de las 10 hs.
**Secreteandantes**: Conozca el Cervantes por dentro. Visita guiada por los mismos Pía Castro y Carlos Martínez. Canciones de Ana D' Anna interpretadas por Marina López. Diseño de vestuario: Mene Arno. Auspicia la Asociación Amigos del Cervantes. Martes a viernes a las 14 hs.
**Libertablas** presenta "**Sueño de una noche de verano... o lo que quedó de una comedia de Shakespeare**". Adaptación y dirección: Luis Rivera López. Con: Sandra Antman, Eduardo Blanco, Mónica Felippe, Luis Rivera López, Noemí Rodríguez y Sergio Rower. Títeres, máscaras, escenografía y gráfica: Omar Comin. Vestuario: Graciela Vázquez. Música original: Mariano Cossa, jueves a sábados a las 18 hs. Platea: ₳ 2.
**Confites de colores**: Espectáculo infantil creado e interpretado por Cecile Charré acompañada de su perrito Alfonso. Música: Julio César Ortiz. Viernes, sábados, domingos y feriados a las 16 hs. Platea: ₳ 2.
**Teatro en el Museo Nacional** (Córdoba esq. Libertad): Viernes de mayo a las 19.15 hs. "**Historias silenciosas**". **El hombre frente a su actividad en la sociedad contemporánea.** Dirección: Carlos Piel. Entrada libre y gratuita.
**Instituto Nacional de Estudios de Teatro**: (Córdoba esq. Libertad) Tel 45-8634. Seminario-Taller: "Los lenguajes no verbales en el teatro". Lic. Trastoy y Dra. Zayas.
Se recuerda a los señores espectadores que los espectáculos comienzan puntualmente y una vez iniciados no se permite el acceso a la sala.

**DE LA RIBERA.** Pedro de Mendoza 1821. Tel.: 28-8866.
**Muchachas del tiempo aquél**. Libro de Gius. Con: **Jorge Barreiro, Esther Ferrando,** Miguel Jordán, **Maurice Jouvet, Aldo Kaiser, Elena Lucena, Margarita Padín, Nelly Panizza, Nélida Romero, Peggy Sol, Tania** y elenco. Dirección musical: Gualberto Rodríguez Córdoba. Escenografía: Alfredo Favale. Vestuario: Mónica Vargas. Coreografía: Esther Ferrando. Dirección general: **Juan Carlos Thorry**. Viernes y sábado: 21 hs. Domingo: 20 hs. Platea: ₳ 5. Exposición de vestuario de la **Comedia Nacional en el hall central.** Boletería atiende desde las 10 hs., martes, miércoles y jueves en el Teatro Nacional Cervantes (Libertad 815); viernes, sábados y domingos en el Teatro de la Ribera.
**Música con todos en la Ribera.** La Dirección de Música presenta: Jueves: 21 hs. **Antonio Agri y su conjunto de cuerdas.** Entrada libre y gratuita. Se recuerda a los señores espectadores que los espectáculos comienzan puntualmente y una vez iniciados no se permite el ingreso a la sala.

**CENTRO CULTURAL CIUDAD DE BUENOS AIRES.** Junín 1930. Tel.: 803-1041/9744. Martes a viernes de 15 a 20 hs. Sábados, domingos y feriados de 10 a 20 hs.
**Sala de exposiciones**
"**Conmutación simbólica de la energía**". Dibujos abstractos de Adrián Matteri. En Espacio Joven.
"**358**". Fotografías de Ernesto Levy. En Hall Central
"**Carlos de la Mota, 20 años de esculturas**". Retrospectiva de Carlos de la Mota. En Salas 3 y 5.
"**El río gana la ciudad**" de los Arq. Carlos Sáenz y Violeta Caballero.
"**Pintura de cámara**" de Nicolás Leiva y Eugenio Cuttica. En Ala Derecha (Sala 15). **Inauguración 19.00 hs.**
**Auditorium**
A las 19 hs.: "**Cirugía plástica y arte en un vernissage**". Audiovisual de Horacio Alba.
A las 21 hs.: "**Doce creadores de la música argentina contemporánea**". Las 1001 músicas de Luis María Serra.
**Todas las actividades son con entrada gratuita.**

**CENTRO CULTURAL GENERAL SAN MARTIN.** Sarmiento 1551. Tel.: 46-1251. **Entrada libre.**
**Sala Enrique Muiño:**
A las 19 hs.: "**Como en Botica**". Espectáculo coordinado por José Franchino Arnaiz.'
A las 21.00 hs.: Teatro: "**La cautiva**", de E. Echeverría. Adaptación y dirección: Osvaldo de la Vega.
**Sala A-B**
A las 20.15 hs.: Ciclo de cine. Proyección de "**El jefe**", de Fernando Ayala.
**Sala C**
A las 21.30: Centro de Extensión Psicoanalítica.
**Sala D**
A las 20.15 Ciclo de Cine Documental del Lejano Oriente. Coordinación a cargo de Rubén Núñez.
**Sala E**
A las 20.15 hs.: Presentación del libro "El juicio de los sueños", de Leopoldo Real de Azúa.
**Sala F**
A las 20.15 hs.: "**Cabaret de las artes**", de Felisa Kuyumdjian.
A las 21.30 hs.: Recital poético a cargo de Miguel Angel Marty.
**Exposiciones:**
**Galería de Arte del CCGSM**: "Retrospectiva", de Perla Benveniste.
**Vidriera**: Dibujos de Juan J. Delfini.
**Biblioteca**: Pinturas de Lidia Benchoan.
**Hall 4° piso**: Pintura naif, de María Carballido.

**CENTRO CULTURAL RECTOR RICARDO ROJAS.** Corrientes 2038. Tel.: 953-1403.
"**Los kelonios**". Espectáculo de clown. Viernes: 21 hs.
"**Malambo para Ricardo III**" Dir: Claudio Nadie. Viernes: 23.30 hs.
"**Lili**" Dir.: Maricarmen Arnó. Sábado: 22 hs.
"**Babilonia**" (Una hora entre criados). Dir.: Rubén Szuchmacher. Sábado: 24 hs.
"**De la pupila para adentro**". Dirección: Roberto Saiz. Domingo: 18.30 hs.
"**Humanomanía**" (Creación inexplicable). Domingo: 20.30 hs.
**Cine:**
**Alemán de los años '20**
"**Lulú**" de G. W. Pabst
Jueves: 21 hs; Sábado 19.30 hs.
**Todo es gratis.**

**ARLEQUINES.** Perú 571. Tel: 331-1335. Exclusivo:
**I' Medici Concert en:**
**Hasta que la suerte nos separe**
100 minutos de humor. Mientras Ud. disfruta el espectáculo su niño se entretendrá en nuestra guardería. Viernes: 22 hs; sábado: 23.30 hs; domingo: 20 hs. Estacionamiento gratis.

**ARMANDO DISCEPOLO** Pichincha 53. (Alt. Rivadavia 2300) Tel.: 48-0682. **La hija del rabino.** Libro y dir.: A. Oster. Con Rosita Lonaner, I. Haimovici, S. Solnik, B. Perco, M. Schuman, y gran elenco. Viernes y sábado: 21.30 hs. Domingo: 18.30 hs. Bol. dde. 17 hs.

**ARRIBA EL TELON** Aráoz 2229. Tel.: 72-0947. Conjunto Arte y Renovación presenta la comedia en 2 actos:
**Lo fumamos ahora**
Dir.: Marcelo Labanque. Sábado: 21.30 hs.

**ASTRAL.** Corrientes 1639. Tel.: 46-9964/5707. Refrigeración. Llegó todo el humor cordobés cón la obra más premiada del verano '88:
**La cañada**
(Made in Córdoba)
Con Chichilo Viale, Raúl Escobar, Beatriz Gutiérrez, Ismael Echevarría y gran elenco. ¡Para morirse de risa! Martes a jueves: 21.30 hs. viernes y sábado: 21.30 y 23.30 hs. Domingo: 19.30 y 21.30 hs. Loc. en vta. Desc. a Jub. y Est.

**AUDITORIO AMIA** Pasteur 633. Carrusel de las Arges presenta: ¡La libertad lograda... pronto se olvida! **Yudith y las sombras**. Vers. lib.: D. Cogolani. Con: E. Dossetti, M. A. Tarditti, J. Scarsi y gran elenco. Idea y dir.: Fanny Dimant. Sábado: 21.30 hs.

**AUDITORIO ASOCIACION** San José 225. Tel.: 37-0080/89. La obra prohibida de Jean Anouilh. **Jezabel**. Con Marta Maristany, Max Berliner y gran elenco. Dir.: Edgardo Cané. Jueves a sábado: 21.45 hs. Est. y jub. 50% desc. Refrigeración.

**AUDITORIO CHACABUCO.** Chacabuco 637. Tel.: 362-2846. Presenta la comedia musical de Miguel Coronatto y Liliana Paz: **Buenos Aires ciudad tango** Gran elenco. Dir. gral.: M. Coronato y L. Paz. Sábado: 22 hs.; domingo: 20.45 hs.

**AUDITORIO HEBRAICA.** Sarmiento 2255. Tel.: 48-2170. Vuelve el éxito 1987! **Shalom Buenos Aires** De Myrtha Schalom. Comedia en castellano con música y canciones en idish. Esc. y vest.: A. Schottlender. Coreog.: L. Murray. Dir.: Santiago Doria. Asis. de dir.: J. Algañaras y G. Alvares. Viernes y sábado: 21.30 hs., domingo: 19 hs. Viernes popular.

**AUDITORIO I.F.T.** Sala II). Boulogne Sur Mer 549. Tel.: 962-9420. Presenta: **No se paga!** De Darío Fó. Dir.: Eduardo Pavelic. Viernes y sábado: 22 hs. Domingo: 20 hs.

**AUDITORIO LARRAÑAGA** Bmé. Mitre 2020. Tel.: 953-1810/7367. Espectáculo de convocatoria: **Encuentros** Con la Hermandad (Canto uruguayo), Willy Pardal, Mercedes Akel y Dúo Miguel de Caro-Hugo Prado (canciones suburbanas). Sketchs, poemas y un espacio abierto. Viernes: 22.30 hs.

**AUDITORIO U.P.B.** Ciudad de la Paz 1972. Tel.: 784-9871. Grupo de teatro Buenos Aires presenta: 3° año de éxito: **En orsai**. Sobre textos de Roberto Fontanarrosa, con M. Vidal, T. Lovera, A. Oliva, N. Aizaibar, C. Parrilla, S. Arranz. Dir. y puesta en escena: A. Lavin. Viernes

y sábado: 21.30 hs. Entrada libre y gratuita.

**AUDITORIO U.P.B.** Ciudad de la Paz 1972. Tel.: 784-9871. Grupo Teatro de Buenos Aires presenta: **Ensayo de humor** Sobre textos de Roberto Fontanarrosa, con Carlos de Urquiza, Martín Bianchedi, Juan C. Sánches y Carlos Parrilla. Música: Martín Bianchedi. Dir.: Carlos de Urquiza. Sábado: 23 hs. **Entrada libre y gratuita.**

**AUDITORIO SANTA MARIA.** Montevideo 842. Tel.: 27-6471/67–7930. "Vaya al teatro y conozca el país". De R. Suñez, con adaptación de Alfredo Lépore: **Deliciosamente peligrosa** Con Alfredo Lépore, Giovanna Sportelli. Dir.: A. Lépore. Sábado: 22.30 hs, domingo: 21 hs. Se realizan funciones para colegios, entidades, jubilados, etc. Sorteo en cada función de 5 días en Bariloche para el grupo familiar. Est. y jub. con desc.

**BAUEN HOTEL. Celebry.** Callao 360. Tel.: 45-6906/804-1600/1700. Tercer año de éxito. **Rudy Chernicof en:**

**El señor del baño**

de R. Chernicof, Dátola y P. Laske; música de Víctor Heredia y J. C. Cuacchi. 250.000 personas ya rieron con esta obra, no se pierda un clásico del unipersonal. Miércoles y jueves: 21.30 hs. Viernes: 22.30 hs. Sábado: 21 y 22.45 hs. Domingo: 20 hs. Loc. en venta con 5 días de antic. Boletería desde las 11 hs. Reservas al 45-6906. A/T/P.

**BLANCA PODESTA.** Av. Corrientes 1283. Tel.: 35-2592. Risas y emociones en una gran comedia.

**Mabel Manzotti Jorge Rivera López Perla Santalla**

en:

**Memorias de un adolescente**

De Neil Simon. Con C. Gallardou. C. Reyna, M. Ortiz y L. Laphitz. Esc.: G. de la Torre. Dirección **Agustín Alezzo.** Martes a viernres: 21 hs., sábado: 20.30 y 23 hs., domingo: 20 hs. **Platea: ₳ 20. Jubilados: ₳ 12.** Loc. en venta c/3 días de ant.

**CAFE TEATRO ESTILO.** Av. Corrientes 1983. Subsuelo. Presenta a: Atilio Veronello en:

**V.T.T.V.**

(sátira sobre la televisión y los medios)

Sábados: 22.30 hs.

**A pesar de todo soy mujer**

De Gustavo Olivera, con Cecilia Colombo y Silvia Lastoria (sátira sobre la servidumbre sexual de la mujer). Direc.: Gustavo Olivera. Sábado: 23.30 hs.

Alberto Mazzini y Pampu Produc. presenta el music hall más "decadente" del año. Osvaldo Roth en

**Con algo de... rubor**

Libro: Pedro Cano, con Alberto Pampu, Jorge Etchegoyen, J.C. Pagano. Coord. gral. y dir. artística: Alberto Mazzini.

Viernes: 0 h. Sábado: 21.30 hs. Domingo: 21 hs.

**Y el título? lo pone Ud.**

Libro y actuación: Pablo Morales y Juan S. Sánchez. Música: Daniel Maiorana y Hernán Longo. Dir.: Carlos Altube. Viernes: 22.30, sábado: 0.30 hs, domingo: 19.30 hs.

**COLONIAL.** Paseo Colón y Belgrano. Tel.: 34-7958. Presenta: **M'Hijo el dotor**; de Florencio Sánchez. Dir. gral.: Adrián Di Stefano. Miércoles y jueves: 21.30 hs.

**Una viuda difícil**, de Conrado Nalé Roxlo. Dir. Adrián Di Stefano. Sábado: 22.45 hs; domingo: 20.45 hs.

**Las de Barranco**, de Gregorio de Laferrère. Dir. gral.: Adrián Di Stéfano. Sábado y domingo: 19.15 hs.

**La gran avenida** (antología de la zarzuela). Frag. de Doña Francisquita; La gran vía; El Barberillo de Lavapies, etc. Dir.: Adrián Di Stéfano. Miércoles y jueves: 20 hs.; viernes: 19.30 hs. y 21.15 hs.; sábado: 21.15 hs.; domingo: 17.30 hs.

**El centroforward murió al amanecer**, de A. Cuzzani. Dir.: Adrián Di Stéfano. Martes: 21 hs.

**El amor al teatro.** Unipersonal de Adrián Di Stefano. (Frag. de La vida es Sueño, Hamlet, Cyrano, Don Juan, Bodas de Sangre). Lunes: 21 hs.

Est. y jub. desc, menores de 12 años gratis. Se aceptan tarj. de crédito. Estacionamiento propio.

**COMUNA BAIRES DE SAN TELMO.** Centro Internacional de Teatro. Cochabamba 370. Tel.: 361-7276. **Molino rojo** De Alejandro Finzi. Dir.: Víctor Mayol, gran elenco. Lunes y martes: 21.30 hs.

**COMUNA BAIRES DE SAN TELMO.** Centro Internacional de Teatro. Cochabamba 370. Tel.: 361-7276. Presenta al infantil **Pequeño Teatro Negro de Salta** en: **Un poquito de todo.** Una obra para niños, poetas y locos. Actores titiriteros: Jorge Fernández (mimo), Juana Aliberti, Alonso Barrazza (autor y director). Viernes y sábado: 18.30 hs. Domingo: 15 y 17 hs. Chicos hasta 3 años gratis.

**COMUNA BAIRES DE SAN TELMO** Centro Internacional de Teatro. Cochabamba 370. Tel.: 361-7276. Presenta: **Macbeth**. El jardín de las delicias. De W. Shakespeare. Adapt.: Rubén Pires, con E. Zani, A. Espindola, S. Oviedo, L. Castillo, A. Mongelos, G. Melnik, E. Blanco y elenco. Esc.: E. Alonso. Dir.: Rubén Pires. Sábado: 22 hs. Domingo: 19.30 hs.

**DE LA CAMPANA.** Diagonal Norte 943 (a 30 m del Obelisco). Tel.: 35-3606. Yo hice la revolución, ¿y ahora...? Teatro Nacional de Cuba.

**Mi socio Manolo**

De Eugenio Hernández Espinosa, con Mario Balmaseda y Pedro Renteria. Asis. de dir.: Ana Molinet. Música: Juan Marcos Blanco. Dir.: Silvano Suárez. Unicas presentaciones en Buenos Aires hasta el 6 de mayo. A las 21 hs. Pl. ₳ 15. Bol. dde. las 15 hs.

**DE LA FABULA.** Agüero 444. Tel.: 87-4531. En su 2° año de éxito: otra vez en Bs. As. La revistilla musical de Patricio Esteve y Julio Tahier.

**Garibaldi Pum!!!**

Dir.: S. Copello y J. Tahier, gran elenco. Viernes: 21 hs. Sábado: 22 hs. Domingo: 20 hs. Jub. 50% desc.

**DE LA GALERIA** (Ex Teatrón) Santa Fe 2450. Subsuelo. Tel.: 825-8914.

**Después de la ceremonia**

De Yasmina Reza. Premio Moliere en Francia 1986. Auspicia Embajada francesa y Alianza Francesa de Buenos Aires. Con Regina Lamm, D. Faide, M. Cerain, H. Falleti, R. Murphy. Dir.: María Rivera. Sábado: 22 hs. Domingo: 21 hs. 50% desc. jub., est. y actores. Bol. dde. 18 hs.

**DE LA GALERIA.** (Ex Teatrón) Santa Fe 2450. Subsuelo. Tel.: 825-8914. Presenta:

**Lo frío y lo caliente**

De Pacho O'Donnell, con Elisa Marval y Analía Caviglia. Dir.: José M. Guimet. Estrella de Mar '88. Lunes, miércoles y jueves: 21.30 hs. Viernes: 21 y 23 hs. Sábado: 21 hs. Domingo: 20 hs.

**DEL GLOBO** Marcelo T. de Alvear 1155. Tel.: 393-8351. Un año en cartel. El deslumbrante musical más premiado de la Argentina.

**El circo de Alberto Agüero**

En su cuarta temporada consecutiva. Año 1985 Premio Moliere 1987 Air France 1987. Estrella de Mar a la mejor dirección y al mejor espectáculo de music-hall. Premio José María Vilches. 15 artistas en escena. Jueves y viernes: 21 hs. Sábado: 18.30 y 22 hs. Domingo: 18.30 hs. Loc. en vta.

**DE LA GALERA ENCANTADA** Corrientes 3671. Tel.: 89-6589. Entrada libre. Héctor Presa y Gaby Lerner en: **Romeo y Julieta o qué tenemos que ver con el amor** Gran elenco. Puesta en escena y dirección: Héctor Presa. Viernes y sábado: 21.30 hs. Las entradas se entregan desde las 20 hs.

**DE LA GALERA ENCANTADA** Corrientes 3671. Tel.: 89-6589. "Vermicelli, teatro y pesto" presenta: **Monstruos son los de ahora"**, con F. Fattore, P. Lehner, M. Massa y elenco. Dir. gral. y puesta en escena: Luciano Cazaux. Viernes y sábado: 23.30 hs. Entrada libre y gratuita.

**DE LA PIEDAD.** Bartolomé Mitre 1571. Tel.: 84-0542. Ricardo Aldemar presenta: **Mi abuelo Candombe, mi padre Tango.** Cabalgata musical con la historia del candombe al tango. Textos: Guillén, Palés, Matos, Hughes, Castelpoggi, etc. Gran Elenco. Dir. musical: Héctor Magni. Dir.: Ricardo Aldemar. Viernes y sábado: 21.30 hs. Domingo: 20 hs. Ultimas funciones. Est. y jub. 50% desc.

**DEL SUR.** Venezuela 1286. Reservas al 48-8422.

**...Hubo un toro en mi pasado** (Europa)

De Tulio Stella, con Adriana Díaz y Fernando Entin. Sonido y asist: Carlos Stella. Dir. gral.: Alberto Félix Alberto. (Premio Molière 1987). Lunes (función popular): 21 hs, viernes y sábado: 21.30 hs.

**EL EXCENTRICO DE LA 18.** Lerma 420. Tel.: 772-6092.

**El padre**

De August Strindberg, con **Cristina Banegas, Adriana Genta, Marta Machado, Anahí Martella, Alicia Palmes, Ernestina Ruggero y Silvana Simonassi. Luces: Jorge Pastorino. Dir.: Alberto Ure.** Viernes, sábado y lunes: 22 hs. Para concurrir a estas presentaciones, hacer la reserva llamando al 772-6092 de lunes a sábados, de 18 a 20 hs.

**EL HANGAR** E. Ravignani 1563 (Alt. Av. Córdoba 5800) Tel.: 772-6883. Presenta:

**Amantíssima**

de Susana Torres Molina. Con: Andrea Yasky, Adriana Vanoli, Silvia Berkoff, Analía Pereira Das Vinhas, Stella Furfaro, Marta Igarza. Música original: Pedro Aznar. Dir. gral.: Susana Torres Molina. Viernes y sábado: 22 hs. Bolet. dde. 19 hs. No se reserv. teléf. Comenzada la función no se podrá ingresar a la sala.

**EL POZO VOLUPTUOSO** Honduras 4900. **Pablo Misacantano** en: **El espermatozoide alienado** (El orgasmo cómico) Dir.: Alejandra de Santiago. 9° mes de éxito. Viernes y sábado: 1 h. Reservas al 38-0556.

**EL VITRAL** Sala Uno. Rodríguez Peña 344. Tel.: 40-0948. Est. y jub. 50% desc. 3° año de éxito: **El gran deschave**, de De Cecco-Chulak. Dir.: Eduardo Pavelic. Viernes y sábado: 23 hs.

**El bollo**. Libro y dir.: Emeterio Cerro, con gran elenco. Sábado: 0.30 h.

**EL VITRAL.** Sala Dos. Rodríguez Peña 344. Tel.: 40-0948. Est. y jub. 50% desc. **Sade** (Subte show). Dir.: Máximo Salas y Ricardo Holcer, con Julio Suárez y Silvina Fernández Farrel. Música: Sumo. Viernes: 0.30 hs. Domingo: 22.45 hs.

**Medea, paisaje de hembras.** Idea, guión y dir.: Julio Suárez y Quique Canellas. Sábado: 0.30 hs.

**El "Kaso" Dora.** Freud y el psicoanálisis en una delirante comedia escrita y dirigida por Roberto E. Torres, con Bellin y Norberto Arcusin. Asis.: H. Malie. Viernes y sábado: 22.45 hs.

**Confesión pública.** Monólogo satírico en dos actos. De Antonio Cillero Ulecia. Dir.: Lawrence Aldenos. Coord. gral.: Alberto Méndez. Jueves: 21 hs.

**Caramelito** (Lolly pop) Una comedia nada serie para reír en serio. De B. Giordano. Dir.: Leo Murray. Viernes y sábado: 21 hs. Domingo: 19.30 hs. Presentando este aviso descuento. Viernes popular.

3ª temporada: **El enano fascista**. De Marcos Martínez, con Walter Beliera, Pablo Fabre y elenco. Tema central canta: Marianela. Dir. gral.: Nora De Paoli. Domingo: 21.30 hs.

**EL VITRAL.** Sala Tres Rodríguez Peña 344. Tel.: 40-0948. Est. y jub. 50% desc.

Grupo Taiet la Máquina presenta: **Litofagas** (Burdo absurdo), de Alde el Jatib. Con Miriam Odorico, Diana Ramos, Daniel Levi y Viviana Laveyra. Dir.: Aldo El Jatib. Sábado: 23.30 hs.

**ESCUELA** Estados Unidos 745. (San Telmo). Presenta: **En ropa interior**, de Pier Heller. Dir.: F. Herrero. Lunes a jueves: 22.30 hs., viernes: 21.30 hs., sábado: 23.30 hs., domingo: 21.30 hs.

**Rouge y polvo**, de Pier Heller. Dir.: F. Herrero. Lunes a sábado: 22.30 hs. Domingo: 20.30 hs.

**Un motivo sexual**, de Knut Hamsum. Dir.: F. Herrero. Lunes a domingo: 22.30 hs.

**Una cálida acogida**, de Adrián Stoppelman. Dir.: F. Herrero. Lunes a jueves: 22.30 hs., viernes: 23.30 hs., sábado: 0.45 h., domingo: 19.30 hs.

**Repetición y diferencia**, de Elio Gallipoli. Dir.: F. Herrero. Sábado trasn. 2 hs.

**Al violador**, de Osvaldo Dragún. Dir.: F. Herrero. Lunes a jueves: 22.30 hs., viernes: 0.45 h., sábado: 23.30 hs., domingo: 19.30 hs.

**El hipopótamo blanco**, de Hebe Serebrisky. Dir.: F. Herrero. Lunes a jueves: 22.30 hs., viernes a domingo: 21.30 hs.

**ESCUELA NACIONAL DE ARTE DRAMATICO.** French y Aráoz. Tel.: 804-7970. **Sala El Teatrito: Doña Rosita la soltera o el lenguaje de las flores.** De Federico García Lorca. Dir.: R. Caracciolo. Sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Ultimas funciones.

**Recortes de la moviola** (Versión libre de "En qué piensas" de Xavier Villaurrutta). Versión y dir.: Cristina Scaramuzza. Sábado: 22.30 hs., domingo: 22 hs.

**Sala Aula Uno:**

**Las de Barranco**, de Gregorio de Laferrere. Sábado: 21 hs; dom.: 20 hs.

**Humanomanía** (Creación inexplicable): Sábado: 19 hs. Ultimas funciones. Entrada casi gratis: ₳ 3.

**LA CASA DEL LOCO** Cabildo 853. Tel.: 772-0817. La Comedia del Arte de Buenos Aires presenta:

**De Tel Aviv a Buenos Aires**

(Café concert israelí para todo público). Con D. Poleff, C. Kreissler, T. Kneler, G. Pafundi, P. Fernández, G. Rubinstein y G. Castañeda. Después del espectáculo: ¡Rikudim para todos! Sábado: 22 hs. Reservas telefónicas. Loc. numeradas.

**LA GRAN ALDEA.** Pasaje Giuffra 330 (alt. Paseo Colón al 800). Reservas al 362-0450/0388.

**Sala Milagros de la Vega:**

**Eduardo Pavlovsky en: "Potestad".** A su regreso del Festival Internacional de Teatro de Madrid, Eduardo Pavlovsky, Premio Molière 1987, y antes de presentarse en el Festival Internacional de las Artes de Nueva York. con Susy Evans y música de Martín Pavlovsky. Sábado: 21.30 hs.

**Sala Samuel Eichelbaum:**

A Chorus Line, Chispas, ahora:

**Posdata: Tu gato ha muerto**

de James Kirkwood. Las alegrías, las tristezas y el encuentro de dos hombres desamparados. Con Antonio Regueiro, Héctor Sinder, Mónica Lima, Marcelo Cota y César Iruzubieta. Dir.: Fernando Pasik. Viernes y sábado: 21 hs., domingo popular: 19.30 hs.

**Cafe-teatro:**

**Música popular contemporánea, con Sonia Leviatan y Analía Balian.** Sábado: 23 hs.

**Hueco del Buen Ayre:**

**Misterio Bufo**, de Darío Fo, con E. Ascune, F. Camao y M. Pollizzi. Dir. gral.: Jorge Venturini. Viernes y sábado: 21.15 hs. Playa de estacionamiento en Balcarce y Pje. Giuffra.

**LOLA MEMBRIVES.** Av. Corrientes 1280. Tel.: 35-2108. Celebrando los 100 años del tango, una gran superproducción que Bs.As. esperaba:

**¡Tango-Tango!**

Con **Juan Carlos Copes y María Nieves. Roberto Goyeneche, Norma Pons, Atilio Stampone** y su gran orquesta, Rodolfo Valss. Coreog.: J. C. Copes. Dir.: Daniel Mañas. Martes a viernes: 21.30 hs. Sábado: 21 y 23 hs. Domingo: 21.30 hs. Loc. en vta. Estac. propio.

**LORANGE** Corrientes 1372. Tel.: 45-7386. El éxito del verano '88 en Punta del Este. Un Music-Hall único presentado por: **Botton Tap** y elenco en:

**Mi soñada amapola**

Coreog.: Ana Sans-Maco Ferre. Dir.: Ana Sans-Aníbal Pachano. Martes a viernes: 21.30 hs. Sábado: 22 hs. Domingo: 20.30 hs. (Jueves popular). Lunes descanso. Loc. en vta. c/5 días de antic.

**MANZANA DE LAS LUCES.** Perú 294. Tel.: 27-6471. Cooperativa "Amarillo" presenta por primera vez en Argentina. Auspiciada por la Embajada de España: **El público.** La única obra no estrenada de García Lorca. Con: E. Tutak; E. Silva, M. Aguirrebarrena, S. Ojea y gran elenco. Viernes y sábado: 22 hs: domingo: 21 hs.

**MARGARITA XIRGU.** Chacabuco 875. Tel.: 26-8359. La Asociación Cultural Amigos de la zarzuela presenta: **Galas de zarzuela**, como en los viejos tiempos, bellas estampas de las más exitosas zarzuelas. Dir. escénica: Teresa Molinari. Dir. gral.: Sofía de Rey. Viernes y sábado: 20.30 hs., domingo: 18.30 hs.

**MARGARITA XIRGU.** Chacabuco 875. Tel.: 26-8359. Adriana Chauvin, Juan I. Torres presenta a: Daniel Crisafi en: **Crisafi in concert** (Ahora el show soy yo). Viernes y sábado: 22.15 hs., domingo: 20.30 hs. (Viernes popular).

**MEDIOMUNDO - VARIETE** Corrientes 1872. **Class enemy** (Enemigos). De Nigel Williams, con Pedro Segni, Hernán Crida, Juan Costa, Daniel Pagliaro y elenco. Dir.: Lía Gelin. Viernes y sábado: 21.30 hs. Entr. ₳ 15.

**Tangogro**

Dir.: Claudio Nadie, con Luis A. Abecassis, Eduardo Cutuli, Mónica Gazpio y Julián López Rousso. Viernes: 23.30 hs. Entr. ₳ 7.

Vengan a bailar y a ver:

**Baile de "Monstruos"**

(Dancing-Varieté). De **Dalila y los Cometa Brass**. Con: El Minotauro, El Cantante Fantasma, La Momia, El Macho Cabrío, El Ogro, El Bicéfalo y mil espantajos más. Invitados: Yito Audivert y Carlos Viggiano. Viernes y sábado: desde las 0.30 hs. **Silvia Kanter y Nora Mercado** en: **Caladas y coloradas: teatro, es de risa.** Música: Pablo Galak. Domingo y lunes: 20 hs. Entrada libre a la gorra.

**PAYRO.** San Martín 766. Tel.: 312-5922. Teatro M.G.S.M. y Equipo Teatro Payró presentan en la Sala Saulo Benavente: El Grupo de Teatro Latino en:

**Velada irresistible**

de Giuseppe Manfridi (traducción de Adda Laguardia). Con Juan Di Tullio, Nella Caggiano, Graciela Biaggi, Miguel Angel Muñoz, Héctor Laudani, Jorge Cass, María del Carmen Sánchez y Raúl Andreotti. Música de Agustín Malfatti. Dirección general: Malena Marechal. Viernes: 20.30 hs. Sábado: 20.45 hs. Domingo: 19.30 hs. (Viernes, día popular)

**No puedo imaginar el mañana**

de Tennessee Williams (traducción de Teresa Arijón). Con Esther Wolff y Jesús Arias. Música original de Carmen Báliero y Claudio Agnelli, interpretada por Marcelo Barragán. Dir. consultora: Laura Yusem. Escenog, y vest.: José Maistrello. Dir.: Miguel Dao. Jueves: 21.30 hs., viernes y sábado: 22.30 hs., domingo: 21.15 hs. Pl. ₳ 10 (jueves popular ₳ 5).

**Sala Oscar Ferrigno:**

Equipo Teatro Joven en:

**Cartas a Moreno**

de Jorge Goldenberg. Con Javier Daulte, Daniel Dibiase, Gabriela Izcovich, Claudio Milstein, Gabriel Molinelli, Ruth Scheinson, Alejandra Trigueros y Myriam Wigutov. Asistente de dirección: Marcelo Posse. Diseño de iluminación: Ernesto Diz. Música de Sergio Aschero. Vestuario: Graciela Galán. Escenografía: Tito Egurza. Dirección: Felisa Yeny. Viernes: 22 hs. Sábado: 20.30 hs. Domingo: 21 hs. En la boletería del Teatro Municipal General San Martín están en venta las localidades de los espectáculos que se ofrecen en el Payró, con 5 días de anticipación y hasta las 15 hs. del día de la función. Se recuerda a los señores espectadores que no se permitirá el acceso a la sala una vez comenzada la función.

**PICCOLO TEATRO.** Av. Corrientes 1624. Tel.: 49-3465/3485. Chino Carreras presenta en su 7° mes de éxito más de 150 representaciones y más de 40 mil espectadores rieron y aplaudieron de pie a: Carlos Carella en el humor desopilante y reflexivo de:

**Teléfono medido**

De Beto Gianola, con Fabián Gianola y Virginia Innocenti. Vest.: Patricia Goncalves. Asist. dir.: Patricia Corradini. Dir. gral.: Jorge Hacker. Martes a jueves: 21 hs. Viernes y sábado: 21 y 22.45 hs., domingo: 21 hs. Abril precios populares ₳ 10. Sábado ₳ 15.

**PICCOLO TEATRO** Av. Corrientes 1624. Tel.: 49-3465/3485.

**Los Vergara**

Si alguien a quien nunca viste antes, de pronto te ofrece flores, es porque se equivocó de tumba. No te lo pierdas. Loc. en vta. Viernes: 23.55 hs. Sábado: 0.45 hs.

**REGINA.** Av. Santa Fe 1235. Tel.: 44-5470. Chino Carreras presenta a: **Héctor AlterioGeorgina Barbarrosa**

en

**El buho y la gatita**

De Bill Manhoff. Esc.: J. Saruediansky. Vest.: Cynthia Sasson. Asist. de dir.: Carlos Bertona. Dir.: Víctor García Peralta. Martes a jueves: 21 hs. viernes: 22 hs, sábado: 21 y 23 hs, domingo: 20.30 hs. Loc. en vta. c/5 días de antic.

**SALA BARRACON BAR** Estados Unidos 465. **Pablo Misacantano** en: **El espermatozoide alienado** (El orgasmo cómico). Dir.: Alejandra de Santiago. 9° mes de éxito. Viernes y sábado: 23 hs. Reservas al 38-0556.

**SALA CAFE LAS VIAS.** Chile 424. **Maquiavello: Parabolastristes.** Unipersonal humanístico de Héctor García Maquiavello. Viernes: 23 hs. Sábado: 22.30 y 0.45 h. Domingo: 20 hs. Entrada libre. Consumición damas gratis.

## VARIEDADES

**LUNA PARK.** Bouchard y Av. Corrientes. Tel.: 311-5100/1990.

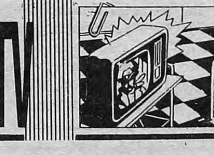
**Moisseiev**

130 bailarines en escena. Martes a viernes: 21 hs., sábado: 18 y 22 hs., domingo: 19 hs. Localidades en venta de 10 a 20 hs. Desde ₳ 15 con asiento. **Domingo despedida.**

**PREDIO FERIAL DE PALERMO.** Avdas. Sarmiento y Santa Fe.

**¡Los dinosaurios están vivos!**

Ahora en Buenos Aires el espectáculo que cautiva a Estados Unidos. Retroceda 200 millones de años y "conviva" con los animales que poblaron la Tierra. Y, además, participe en 20 experiencias y juegos científicos. Martes a jueves de 16 a 23 hs. Viernes y sábado: de 10 a 0 h. domingo y feriados: de 10 a 23 hs.



7.00 - 13 - **DESAYUNO** Periodístico
9.00 - 13 - **IMAGEN DE RADIO** Musical y periodístico
9.25 - 9 - **DIOS CON LA FAMILIA** Religioso
9.30 - 2 - **UNICA'S** Femenino
- ATC - **TELESCUELA TECNICA** Educativo
- 9 - **G.I. JOE.** Dibujos animados
10.00 - 2 - **LA DUEÑA** Teleteatro
- ATC - **NOTICIERO FEDERAL** Informativo
- 9 - **CLUB 700** Religioso
- 11 - **UN ESTUDIO DE LA BIBLIA** Religioso
10.30 - ATC - **NOTISERVICIO** Interés general
- 9 - **SUPER LASER** Infantil
- 11 - **BUEN DIA, OLA VERDE** Infantil
- 13 - **LA HORA DE LOS PIBES** Infantil
11.00 - 2 - **TRAMPA PARA UN SOÑADOR** Telenovela
- ATC - **DIBUJOS ANIMADOS**
- 9 - **EL PRINCIPITO** Infantil
11.30 - 9 - **BLANCO Y NEGRO** Serie
- 11 - **LA NOTICIA** Informativo
12.00 - 2 - **SI LO SABE, CANTE** Concurso de cantantes
- ATC - **ABBOTT Y COSTELLO** Serie
- 9 - **NUEVEDIARIO** Informativo
12.30 - 9 - **MORK Y MINDY** Serie
13.00 - 2 - **TELEDOS INFORMA** Informativo
- ATC - **SUPER CINE** Hoy: "La última venganza" (1967), de George Sherman, con Jeffrey Hunter y Arthur Kennedy
- 9 - **HOLA SUSANA** Entretenimientos
- 11 - **ATRAPANDO ILUSIONES** Entretenimientos
- 13 - **REDACCION ABIERTA** Informativo
14.00 - 11 - **DE AQUI PARA ALLA** Entretenimientos
- 13 - **CON USTEDES** Interés general
14.30 - 2 - **ASTROS Y ESTRELLAS EN TELEVISION** Periodístico
- 9 - **LEONELLA** Telenovela
15.00 - 2 - **YO ME QUIERO CASAR ¿Y USTED?** Entretenimientos
- ATC - **POLLERA PANTALON** Femenino
- 9 - **PASIONES** Telenovela
- 11 - **LA INDOMABLE** Telenovela
16.00 - 2 - **UTILISIMA** Femenino
- ATC - **SUPER SUPER** Infantil
- 9 - **SIN MARIDO** Telenovela
- 11 - **LA OLA VERDE** Infantil
- 13 - **BESITOS... BESITOS** Infantil
17.00 - 2 - **SEÑORITA MAESTRA** Telenovela
- ATC - **REQUETEPILLOS** Infantil
- 9 - **ATREVETE** Teleteatro
- 11 - **EL SHOW DE LOS OSITOS CARIÑOSOS** Infantil
18.00 - 2 - **EL CHAVO Y EL CHAPULIN COLORADO** Telecomedia unitaria
- ATC - **FAMA** Serie
- 9 - **ATREVETE A SOÑAR** Entretenimientos
- 11 - **ROCK AND POP** Musical con video clips
- 13 - **CLAVE DE SOL** Telenovela
19.00 - 2 - **TELEDOS INFORMA** Informativo
- ATC - **LA NOTICIA REBELDE** Humorístico
- 9 - **NUEVEDIARIO** Informativo
- 11 - **ATARDECER** Informativo
- 13 - **SIN RED** Humorístico
20.00 - ATC - **NOTICIERO NACIONAL** Informativo
- 11 - **LOS JUEGOS DEL TERROR** Entretenimientos
- 13 - **EDICION ESPECIAL** Informativo
20.30 - 2 - **DE MI PAGO CON HUMOR** Humorístico
- 9 - **GRANDES VALORES DEL TANGO** Musical
21.00 - 2 - **LUCHA FUERTE** Encuentros de catch
- ATC - **LA BONITA PAGINA**
- 11 - **LAS MIL Y UNA DE SAPAG** Humorístico
- 13 - **VA DE NUEVO** Telecomedias, con Graciela Borges
22.00 - 2 - **MATRIMONIOS Y ALGO MAS** Humorístico
- ATC - **CONTRA CARA** Miniserie con Rodolfo Bebán y Leonor Manso
- 9 - **CINE.** "El veredicto", de Sidney Lumet, con Paul Newman.
- 11 - **FUTBOL JUVENIL DE AMERICA** Argentina vs. Israel, desde el estadio de Vélez Sársfield
- 13 - **LA PUNTA DEL OVILLO** Periodístico, con César Mascetti
23.00 - ATC - **LOS DE ARRIBA Y LOS DE ABAJO**
- 11 - **VIDEO SHOW** Interés general
23.30 - 13 - **SUPERCOPA** Flamengo de Brasil vs. Nacional de Montevideo, desde Río de Janeiro
24.00 - 2 - **TELEDOS INFORMA** Informativo
- ATC - **NOTI DORMI** Humorístico
- 9 - **CINE DE MEDIANOCHE** "Por aquellos que ame", con Brigitte Fossey
- 11 - **LA NOTICIA** Informativo
0.00 - 13 - **NOTICIAS DE MAÑANA** Informativo
0.30 - 13 - **NOCHE TRASNOCHE** Información y películas
1.30 - ATC - **24 HORAS** Informativo

**Página/12**
el país a diario
Director: Jorge Lanata
Editor Responsable: Fernando Sokolowicz



# HOY

**Tiempo pronosticado:** Bueno y frío. Vientos leves del sector sur. Mínima: 3°.

▲ ▲ ▲ ▲

**9.00:** Gráfica de los años '60 en la República Federal de Alemania, exposición de 99 gráficas de autores alemanes en el Instituto Goethe, Corrientes 319, con entrada libre. Hasta las 21.

**12.30:** *Prestó juramento* (1940), película norteamericana dirigida por Sherman Scott, con Gordon Jones y Joyce Compton. En la Sala Leopoldo Lugones del Teatro Municipal General San Martín, Corrientes 1530.

**13.00:** *Liliana Vitale* en la Facultad de Veterinaria y Agronomía, Chorroarín 280.

**15.00:** Proyección de *Permiso por una noche* (1986), dirigida por Chris Bernard, con Alexandra Pigg y Peter Firth. En la Sala Leopoldo Lugones del Teatro Municipal General San Martín, Corrientes 1530. Otras funciones a las 17, 19, 21 y 23.

**18.00:** Taller literario para adolescentes gratuito. En Culpina y Rivadavia, 5° piso. Organiza Programa de la Juventud.

**19.00:** *La muerte de un burócrata*, película cubana dirigida por Tomás Gutiérrez Alea, con Salvador Wood y Silvia Planas. En la Sala Teatro de la Campana, Diagonal Norte 943.

• A la misma hora *Proyecto Brainstorm*, película dirigida por Douglas Trumbull, en la Asociación del Personal Superior de SEGBA, San José 225, con entrada libre.

**19.30:** Inauguración de una exposición de cuadros de la pintora María Carballido, en el hall de la Sala Enrique Muiño, del Centro Cultural General San Martín, Sarmiento 1551. Entrada libre.

**20.00:** El grupo literario "La luna que se cortó con la botella" invita a la presentación del libro de cuentos *El juicio de los sueños* de Leopoldo Real de Azúa, en el Centro Cultural General San Martín, Sarmiento 1551, Sala E, a las 20.

• Yabor actuará en el Colegio Nacional Nicolás Avellaneda, El Salvador 5528.

**21.00:** Panorama de la música de Luis María Serra en el ciclo *Doce creadores de la música argentina contemporánea,* en el Auditorium del Centro Cultural Ciudad de Buenos Aires, Junín 1930. Entrada libre.



# Crónicas del cambio

(*Por Leonardo Sciascia*) La literatura italiana es fértil en sorpresas, en estos años nuestros, pongamos que desde finales de los cincuenta hasta hoy. Los poemas de un barón siciliano, ya en la cincuentena, llegan —gracias a Montale, que los creía de un joven— al Certamen de Poesía Joven de San Pellegrino: y son los *Cantos barrocos* de Lucio Piccolo di Calanovella.

De un primo suyo, Giuseppe Tomasi, príncipe de Lampedusa y duque de Palma, llega póstuma a la atención editorial y después al éxito mundial una novela, *El gatopardo*. Simultáneamente, un jefe de policía jubilado, Antonio Pizzuto, publica uno tras otro libros que hacen las delicias de los lectores más refinados y de los más eruditos filólogos: novelas, cuentos. Casi cuatro lustros después, un profesor de 60 años, que nunca se había preocupado de publicar lo que escribía, publica su primer libro, *La diceria dell'untore (Perorata del apestado)*, al que siguen otros que confirman y amplían el éxito del primero: Gesualdo Bufalino. Mientras tanto, ocurre que un profesor de semiótica, de clara inteligencia, agudo y sutil en la ciencia que enseña, decide escribir una novela, *El nombre de la rosa*, uno de los más duraderos éxitos de ventas de estos años (y en todo el mundo).

Y ahora, un escritor de 55 años, funcionario de banco jubilado, novel el año pasado con un libro muy apreciado por un reducido círculo de lectores (*Il superlativo assoluto*, alegórica y satírica representación de un fenómeno de nuestro tiempo: la edición, ya no vehículo de la literatura, sino su tumba), llega a las librerías con una obra cuyo éxito ya se vislumbra. El escritor se llama Giampaolo Rugarli, y el libro, publicado por la editorial Adelphi, se titula *La troga*, palabra hasta ahora sin ningún significado, pero destinada a tenerlo, muy probablemente, en los futuros diccionarios de la lengua italiana, y según la representación que Rugarli da de la *cosa*. Podemos también tratar de imaginar cómo podría acoger y definir la palabra un futuro diccionario: "*Troga*: palabra inventada por Giampaolo Rugarli para denominar a una asociación secreta cuyas inverosímiles tramas delictivas narra en el libro titulado cabalmente *La troga*. Del griego *trogo*, corroo, roo, devoro; pero también como anagrama del nombre del protagonista del relato, *Grato*. En el uso ya arraigado, la palabra significa obrar, en el gobierno del Estado, y por quienes tienen el poder, como una asociación criminal".

Aparte del griego, del que el autor se reconoce deudor, la palabra recoge como eco del *trocar* castellano: "Permutar, dar una cosa por otra. Equivocar, tomar una cosa por otra. Mudarse de género de vida. Cambiarse enteramente una cosa. Vomitar, arrojar lo que se ha comido", que es lo que en el libro vemos acaecer diversamente. El gobierno del Estado que se muda en asociación para delinquir. Los hombres que son parte de él, que ejercen el poder, mudados de tono con respecto a las apariencias: con otra secreta y delictiva vida. Sus electores, que continúan "tomando una cosa por otra", aun con la sospecha de que la *cosa* ha cambiando completamente. Y cerniéndose sobre todo —sobre la ciudad capital, sobre los hombres del poder, sobre las instituciones, sobre las familias— una sensación de vómito, de un arrojar lo que descomedidamente se come, a lo cual concurren el tormentoso vomitar del cielo, los huracanes, las inundaciones.

Inverosímiles tramas, se ha dicho, las que el libro cuenta; pero en ellas se vislumbran tantos elementos que pertenecen a la historia italiana del último medio siglo que uno acaba leyéndolo como si alguien hubiera reinventado esa historia en una esfera surreal, metafísica, de sueño, de pesadilla. Es la historia de la Italia democristiana, de la clase dirigente (perdón, digerente, conforme a la máxima testamentaria del *onorevole* Lauro Grata Sabbioneta, protagonista del libro, que condensa todo el sentido de la vida propia y ajena en tres palabras: ingestión, digestión, defecación); pero cada vez más empujada hacia el suelo de la razón, al territorio del disparate. De forma que el lector tiene como una sensación de desdoblamiento: mientras sigue divertido el vertiginoso ritmo de la peripecia *inverosímil*, va encontrando en su memoria los detalles *de veras*. Democracia Cristiana, terrorismo, P-2, *mafias* de todo tipo, desastre de la Administración de Justicia, influencias: toda la crónica de la corrupción italiana de estos años confluye en el libro, se amalgama, se exacerba: con feroz alegría, con alegre ferocidad. Y los personajes tienen a veces los rasgos físicos, el lenguaje, los tics de otros a los que conocemos bien a través de campañas electorales, escándalos, crónicas parlamentarias y crisis de gobierno.

El único personaje *positivo* del libro, que cruza ignaro e indemne entre la corrupción general, es un comisario de policía; como diciendo que la ley está ahí, incluso cuando a su alrededor se ve la derrota, la devastación. Y el final del libro enlaza con el principio: el comisario empieza a contar, a un campesino y a la mujer que ha vivido con él, la historia de la *troga*. Al amor de la lumbre, en una casa de campo perdida entre los montes de Calabria: como si en el mundo no quedase otra cosa humana que el contar.

# CARTAS

## Yacaré

Infórmole y ruego publicar la aclaración que ninguno de los 3 retratos que aparecen en páginas 12 y 13 de vuestro diario **Página/12** en su edición del domingo 24 de abril es de mi autoría, por lo tanto es un error lo que se afirma en el epígrafe. El diario *Ambito Financiero*, en el cual colaboro, contrata a muchos retratistas de plaza para hacer tales dibujos y los 3 publicados por ustedes con ese epígrafe han sido elaborados por colegas como "Papín" de *La Razón* y Juan Carlos Schaffer, del diario *Crónica*. Por otra parte, cualquiera se da cuenta que fueron ampliadas por fotocopia desde el mismo diario que es un producto público.

**Hernán Torre Repiso,**
**seudónimo "Yacaré"**

## Radiodifusión

Hace ya tiempo que se escucha por radio una fuerte campaña en contra de las llamadas "radios libres" o "piratas". Más allá de los intereses económicos y políticos que sustentan esta posición, se esconde todo un proceso de renovación de los medios de comunicación social.

En un país centralizado como el nuestro, las emisoras capitalinas actuaron históricamente como deformadoras de las culturas locales, a las que fueron transformando en reflejos copiados del quehacer porteño.

Hoy la tecnología está llegando lo suficientemente lejos como para que con una antena en el medio del campo podamos captar TV de todo el mundo.

También la tecnología permite ahora una alternativa: la aparición de las radios libres, emisoras de baja potencia, de alcance local, que permiten la participación directa del oyente, sirviendo a la actividad comunitaria, sin fines comerciales.

Ninguno de los dos extremos de la comunicación parecen haber sido contemplados en el actual proyecto de ley de radiodifusión. A uno se le abren todas las puertas sin ninguna restricción, y al otro no se le da el marco legal que permita su propio espacio en el aire.

La democratización de la sociedad debería contemplar un manejo desmonopolizado y participativo de los medios.

**Rubén Alvarez**
**Trenque Lauquen**

## MOCOSOS

Por Miguel Rep















